**Relatório de Eventos Programados**

Dia :22/04/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 01:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 08267 | ABERTURA DA OPERETA "SONHO DE CARNAVAL" | MICHAEL JARY | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DO SUDOESTE DE BADEN<br>REGENTE: KLAUS ARP |
| 9 | 01126 | QUATRO MELODIAS DE OPERETAS E MUSICAIS EM ARRANJO PARA PIANO SOLO | ROBERT STOLZ (1880-1975)(Áustria) | PIANO: ROBERT STOLZ |
| 13 | 13935 | "A PRINCESA DAS CZARDAS" - Hilights da Opereta | EMMERICH KÁLMANN | Elenco: Lotte Rysanek, Else Liebesberg, Rudolf Ch |
| 17 | 13995 | OURO e PRATA. | LEHÁR(Franz) (1870-1948)(Hungria) | ORQUESTRA JOHANN STRAUSS DE VIENA<br>REGENTE: WILLI BOSKOVSKY |
| 21 | 15303 | Três Peças: THE ENTERTAINER, THE CASCADES e CLEOPHA | SCOTT JOPLIN | FLAUTA: JEAN-PIERRE RAMPAL<br>PIANO: STEELE RITTER<br>PERCUSSÃO:SHELLY MANNE & GORDON GOTTLIEB<br>TUBA: TOMMY JOHNSON |
| 25 | 14115 | GRANDE TARANTELA PARA PIANO E ORQUESTRA | GOTTSCHALK<br>(Louis Moreau)<br>(1829-1869)<br>(Estados-Unidos) | PIANO: EUGENE LIST<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE BERLIM<br>REGÊNCIA: SAMMUEL A |
| 29 | 02405 | SONATA EM RÉ MAIOR - BURRICO DE PAU. | CARLOS GOMES<br>(1836-1896) | QUARTETO BESSLER-REIS |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | 05399 | FANTASIA DE CONCERTO SOBRE TEMA DA OPERA RIGOLETTO | VERDI (Giuseppe) (1813-1901) (Itália) | CLARINETA: SABINE MEYER ORQUESTRA DA OPERA DE ZURIQUE REGENTE: FRANZ WELSER-MÖST |
| 37 | 07577 | "MAESTOSO" - SONATA SENTIMENTAL | PAGANINI (Niccolò) (1782-1840)(Itália) | VIOLINO: SALVATORE ACCARDO ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LONDRES REGENTE: CHARLES DUTOIT |
| 41 | 05147 | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA Nº 2 EM LA MAIOR | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria -Alemanha) (1811 - 1886) | PIANO: GERHARD OPPITZ SINFÔNICA DE BAMBERG REGENTE: ROBERTO ABBADO |
| 45 | 05712 | SINFONIA NÚMERO 2, EM DÓ MAIOR, OPUS 61 | SCHUMANN (Robert) (1810 - 1856) | FILARMÔNICA DE NOVA YORK REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |
| 49 | 06842 | SERENATA EM RÉ MAIOR, OPUS 25 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) (1779-1827) | NEW WORLD GUITAR TRIO |
| 53 | 04015 | QUINTETO PARA CLARINETA E QUARTETO DE CORDAS EM DÓ MAIOR KV 581. | MOZART (Wolfgang Amadeus) (1789-1812) (Áustria) | CLARINETA : KARL LEISTER E OS SOLISTAS DE BERLIM |
| 57 | 14187 | SONATA PARA PIANOFORTE EM SOL MAIOR - WQ65-48. | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 -1788)(Alemanha) (1714-1788) | PIANOFORTE: FRANÇOIS CHAPLIN |
| 61 | 02090 | ALESSANDRO, SUITE DE BALLET | GLUCK (Christoph Willibald)(1714 - 1787) (Áustria) | MÚSICA ANTIQUA DE COLÔNIA REGENTE: REINHARD GOEBEL |
| 65 | 13728 | "O SALTO DA RÃ", em dó maior, para violino, violoncelo e contínuo | LEOPOLD MOZART (Johann Georg) (1719 -1787)(Áustria) (1719 - 1787) | GRUPO " MÚSICA DA CORTE DE SALZBURGO" |

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 11586 | PRIMEIRA SUÍTE EM LÁ MAIOR PARA FLAUTA DOCE E BAIXO CONTÍNUO | DIEUPART (Charles) (1667 □ 1740) (França) | FLAUTA BARROCA: FRANCIS COLPRON<br>VIOLA DA GAMBA: SUSIE NAPPER<br>CRAVO: SKIP SEMPÉ |
| 9 | 13360 | CONCERTO PARA HARPA, DOIS VIOLINOS E VIOLONCELO | WAGENSEIL (Georg Christoph) (1715 □ 1777) | HARPA: ROBERTA ALESSANDRINI<br>ORQUESTRA DE MÂNTUA<br>DIREÇÃO: VITTORIO PARISI |
| 13 | 14208 | Capricho número 1, em Ré maior | ZELENKA (Jan Dismas) (1679-1745) | CAMERATA BERN<br>DIREÇÃO: ALEXANDER VAN WIJNKOOP |
| 16 | 14187 | SONATA PARA PIANOFORTE EM SOL MAIOR - WQ65-48. | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 -1788)(Alemanha) (1714-1788) | PIANOFORTE: FRANÇOIS CHAPLIN |

**Bloco: 08:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 10523 | ABERTURA EM DÓ MAIOR | CLEMENTI (Muzio) (1752-1832)(Itália) (Muzio) (1752-1832) | Orquestra Philharmonia sob a direção de Francesco |
| 2 | 12409 | SONATA PARA PIANO e VIOLINO EM MI MENOR, K.304. | MOZART | VIOLINO BARROCO: SIGISWALD KUIJKEN<br>PIANO: GUSTAV LEONHARDT |
| 3 | 09586 | CONCERTO PARA FAGOTE EM SI MAIOR | DEVIENNE (François) (1759 - 1803) | FAGOTE: ECKART HÜBNER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA DA ESLOVÁQUIA.<br>REGENTE: BOHDAN WARCHAL |
| 4 | 04605 | QUARTETO DE CORDAS Nº 2 EM SOL MAIOR - OP. 18 Nº 2 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) | QUARTETO ALBAN BERG |
| 5 | 09694 | SINFONIA n. 1 "A PRIMAVERA" | SCHUMANN (Robert) (1810 - 1856) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM<br>REGENTE: RAFAEL KUBELIK |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | 04195 | WIEGENLIED - canção de ninar, opus 49 | BRAHMS | BARÍTONO: THOMAS HAMPSON<br>PIANO: GEOFFREY PARSONS |
| 7 | 10178 | "O TROVADOR" - opus 8 - nº27, para violão solo. | VERDI<br>(Giuseppe)<br>(1813-1901)<br>(Itália) | CONCEPÇÃO DO COMPOSITOR JOHANN KASPAR MERTZ<br>VIOLÃO: GIAMPAOLO BANDINI |

**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 03918 | "UMA VIDA PARA O CZAR" - INTRODUÇÃO, POLONAISE E CORO FINAL | GLINKA (Mickail)<br>(1804 - 1857) | CORO E ORQUESTRA SINFÔNICA DO BOLSHOI<br>REGENTE: ALEXANDER LÁZAREV |
| 2 | 14482 | DUAS PEÇAS: SONETO DE PRETARCA S161/5 e RAPSÓDIA HÚNGARA Nº3 S244/3 | LISZT | PIANO: NELSON FREIRE |
| 3 | 09134 | SUÍTE ORQUESTRAL NÚMERO 1, OPUS 13 | MASSENET (Jules) (1842-1912)<br>(1842 - 1912) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE HONG KONG.<br>REGENTE: KENNETH JEAN |
| 4 | 01422 | BERCEUSE EM RE MAIOR - OP. 16 | FAURÉ | VIOLINO: ANNE-SOPHIE MUTTER<br>FILARMÔNICA DE VIENA<br>REGENTE: JAMES LEVINE |
| 5 | 10261 | "JACK IN THE BOX" | SATIE (ERIK)<br>(1865 - 1925) | VIOLÃO: PETER FLETCHER |
| 6 | 13102 | "A CHAMINÉ DO REI RENÉ", SUÍTE OPUS 250, PARA QUINTETO DE SOPROS | MILHAUD (DARIUS)<br>1892-1974 | CONJUNTO ATHENA |
| 7 | 02540 | RHAPSODY IN BLUE | GERSHWIN<br>(GEORGE)<br>(1898-1937) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LOS ANGELES<br>REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 15314 | VALSA GREAT CRUSH COLLISION | SCOTT JOPLIN | FLAUTA: JEAN-PIERRE RAMPAL<br>PIANO: STEELE RITTER<br>PERCUSSÃO:SHELLY MANNE & GORDON GOTTLIEB<br>TUBA: TOMMY JOHNSON |
| 9 | 15378 | HEDWIG`S THEME - tema do filme  HARRY POTTER E A PEDRA FILOSOFAL  - longa metragem do dire | JOHN WILLIAMS | Orquestra sob a regência do autor, John Williams. |

**Bloco: 13:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 05355 | LA DANZA - TARANTELLA NAPOLITANA | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868)(Itália)<br>(1792-1868) | MEZZO-SOPRANO: CECILIA BÁRTOLI<br>PIANO: JAMES LEVINE |
| 11 | 03708 | SERENATA PARA ORQUESTRA DE CORDAS EM DO MAIOR - OPUS 48 | TCHAIKOVSKY (Pyotr Ilyich)<br>(1840 - 1893) | ORQUESTRA DE CÂMARA DO CONCERVATÓRIO DE SÃO PETER<br>REGENTE: ALEXANDER TÍTOV |
| 15 | 02708 | Adagio sostenuto - Più animato do CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA Nº 2 EM DO MENOR OPUS 18 | RACHMANINOFF (Sergei) (1873-1943)<br>(Rússia)<br>(Sergei)<br>(1873 - 1943)<br>(Rússia) | SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: ANDRÉ PREVIN |
| 19 | 13941 | A DUQUESA DO BAL TABARIN - opereta em dois atos | LEO BARD<br>(1862-?)<br>(Verona - Itália) | Elenco: Dolores Pérez (Soprano-como Frou Frou)<br>Elsa del Campo (Soprano-como Ketty)<br>Tamás Alvarez (Barítono-como Otávio) e Santiago R |
| 23 | 02540 | RHAPSODY IN BLUE | GERSHWIN<br>(GEORGE)<br>(1898-1937) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LOS ANGELES<br>REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |