**Relatório de Eventos Programados**

Dia :14/08/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 01:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 03557 | SINFONIA CONCERTANTE PARA OBOÉ, CLARINETA, TROMPA, FAGOTE E ORQUESTRA EM MI BEMOL MAIOR K.297B | MOZART (Wolfgang Amadeus) (1789-1812) (Áustria) | CLARINETA: ANTHONY GIGLIOTTI<br>FAGOTE: BERNARD GARFIELD<br>TROMPA: MASON JONES<br>ORQUESTRA DE FILADÉLFIA<br>REGENTE:EUGENE ORMANDY<br>OBOÉ: JOHN DE LANCIE |
| 9 | 08862 | SONATA EM LÁ MAIOR | PAGANINI (Niccolò) (1782-1840)(Itália) | VIOLÃO: SÉRGIO ABREU |
| 13 | 10142 | CONTEMPLAZIONE | CATALANI(Alfredo)(1854-1893)(Itália) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DELLA SCALA<br>DIREÇÃO: RICARDO MUTI |
| 17 | 03692 | TRIO PARA PIANO, CLARINETA E VIOLONCELO EM SI BEMOL MAIOR - OPUS 11 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) | PIANO: EMANUEL AX<br>CLARINETA: RICHARD STOLTZMAN<br>VIOLONCELO: YO-YO MA |
| 21 | 13674 | SINFONIA EM RÉ MENOR | ARRIAGA(Juan Crisóstomo de)(1806-1826)(Espanha) | ORQUESTRA DE CÂMARA ESCOCESA<br>REGENTE: SIR CHARLES MACKERRAS |
| 25 | 03069 | "MIRA O NORMA... SI, FINO ALL`ORE ESTREME" - dueto da ópera "NORMA" | BELLINI (Vicenzo)(1801-1835)(Itália) | SOLISTAS: JOAN SUTHERLAND E MONTSERRAT CABALLÉ<br>ORQUESTRA DA ÓPERA NACIONAL DO PAÍS DE GALES<br>REGENTE: SIR GEORG SOLTI |
| 29 | 04876 | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA Nº1, OP. 11 EM MI MENOR | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia França) | PIANO:EVGENY KISSIN<br>ORQUESTRA FILARMONICA DE MOSCOU<br>REGENTE: DMITRI KITAENKO |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | 10769 | CAPRICHO NÚMERO 13, EM SOL MAIOR, PARA CLARINETA SOLO | CAVALLINI (Ernesto)(1807-1874)(Itália) | CLARINETA: CSABA KLEYNÁN |
| 37 | 02884 | "JOGOS INFANTIS" - Suíte opus 22 | BIZET (Georges)(1838-1875)(França) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: ROBERTO BENZI |
| 41 | 08767 | SUÍTE ESLOVACA, OPUS 32 | NOVAK (Vitezslav)(1870-1949) (República Checa) | ORQUESTRA SINFÔNICA SWF<br>REGENTE: JIRI STAREK |
| 45 | 06900 | TEMA e VARIAÇÕES, OPUS 40 | NIELSEN (Carl)(1865-1931)(Dinamarca) | PIANO: ANE OLAND |
| 49 | 03887 | VALSA TRISTE | SIBELIUS (JEAN)(1865-1957)(Finlândia) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MONTE CARLO<br>REGENTE: LAWRENCE FOSTER |
| 53 | 09815 | SUÍTE VILA RICA | CAMARGO GUARNIERI(Mozart)(1907-1993)(São Paulo) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE SÃO PAULO<br>REGENTE: JOHN NESCHILING |
| 57 | 08290 | "ALMA BRASILEIRA" E "VALSA DA DOR" | VILLA-LOBOS (Heitor) (1887-1959) (Rio de Janeiro) | PIANO: TADEU DUARTE |
| 61 | 07413 | CENAS DO NORDESTE BRASILEIRO | JOSÉ SIQUEIRA(1907-1985)(Paraíba) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE DE LONDRINA<br>REGENTE: NORTON MOROZOWICZ |
| 65 | 07012 | "CORTA JACA" e "VALSA" | RADAMÉS GNATTALI(1906-1988)(Porto Alegre) | VIOLÕES: SÉRGIO E ODAIR ASSAD |
| 69 | 08132 | CARAMURU - POEMA SINFÔNICO | MIGNONE (Francisco) (1897-1986) (São Paulo) | ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA<br>REGENTE: HENRIQUE MORELENBAUM |
| 73 | 09881 | SUÍTE PARA QUINTETO DE SOPROS, OPUS 37 | LORENZO FERNANDEZ (Oscar)(1897-1948)(Brasil) | QUINTETO DE SOPROS VILLA -LOBOS |
| 77 | 08890 | MOURÃO | GUERRA-PEIXE (César)(1914-1993)(Rio de Janeiro) | ORQUESTRA DE CÂMARA RIO STRINGS<br>Direção de David Chew |

**Bloco: 06:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 13904 | DOIS MOTETOS | PHILIPE DE VITRY (1291 1361) | THE EARLY CONSORT OF LONDON. |
| 9 | 05940 | "PROVIDEBAM DOMINUM" | ORLANDO DE LASSUS (1530-1594) (Bélgica) (1530-1594) | CONJUNTO DE SOPROS DE FILADÉLFIA |
| 13 | 14455 | TRÊS CANÇÕES DA RENASCENÇA INGLESA: "MY SWEETEST LESBIA", "MY LOVE HATH VOW`D" e "I CARE NO | THOMAS CAMPION (1567-1620) | CONTRA-TENOR: ANDREAS SCHOLL ALAÚDE: ANDREAS MARTIN |
| 17 | 06484 | SONATA NÚMERO 8, EM RÉ MAIOR, PARA VIOLINO, VIOLA BAIXO E ÓRGÃO | WILLIAM LAWES (1602 - 1645) | VIOLINO: SIGISWALD KUIJKEN VIOLA BAIXO: WIELAND KUJIKEN ÓRGÃO E DIREÇÃO MUSICAL: GUSTAV LEONHARDT |
| 21 | 13444 | "LÁGRIME MIEI" - do livro de Cantatas e Ariettas Opus 7 - publicação de 1659. | BARBARA STROZZI | Soprano: SUSANNE RYDÉN CONJUNTO MÚSICA FIORITA Gravação realizada pela rádio Deutsche Welle. |
| 25 | 01045 | SARABANDE, GIGA E BADINERIE | CORELLI(Arcangelo)(1653-1713)(Itália) | ORQUESTRA DE CÂMARA DE ISRAEL REGENTE: MENDI RODAN |
| 29 | 04660 | "MÚSICA PARA O TEATRO" - SUÍTE PARA CRAVO SOLO. | PURCELL (Henry)(1659-1695) (Inglaterra) | CRAVO: JEAN-PATRICE BROSSE |

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 11346 | SINFONIA CONCERTANTE PARA VIOLONCELO E VIOLINO | LEONARDO LEO (1694 - 1744) | DIREÇÃO: GIORGIO SASSO CONJUNTO INSIEME STRUMENTALE DI ROMA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 06295 | SONATA EM TRIO - DA "APOTEOSE À MEMÓRIA DE LULLY". | COUPERIN (François) (1668-1733) (França)<br>(1668 - 1733) | VIOLINOS: SIGISWALD KUIJKEN E LUCY VAN DAEL<br>VIOLONCELO: BARTHOLD KUIJKEN<br>CRAVO: ROBERT KOHNEN |
| 3 | 10883 | "Chi temea Giove regnante" - ária da ópera "Farnace" | LEONARDO VINCI<br>(1696 - 1730) | MEZZO-SOPRANO: CECILIA BÁRTOLI<br>ORQUESTRA DE CÂMARA "IL GIARDINO ARMÔNICO".<br>Primeira gravação mundial. |
| 4 | 07771 | "DAPHINIS et EGLÉ" - SUÍTE ORQUESTRAL | RAMEAU (Jean-Philippe)<br>(1682 1764) | CAPELLA BAVARIA<br>REGENTE: MARY TÉREY-SMITH |

**Bloco: 08:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 14182 | SONATA PARA PIANOFORTE EM SOL MAIOR - WQ65 Nº22 | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)(Alemanha)<br>(1714-1788) | *Compositor alemão, segundo filho de Johann Sebas<br>PIANOFORTE: FRANÇOIS CHAPLIN |
| 2 | 01489 | CONCERTO PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA EM RÉ MAIOR, OPUS 101 | HAYDN (Franz Joseph)<br>(1732 - 1809) | VIOLONCELO: ANTONIO MENESES<br>FILARMÔNICA DE CÂMARA DA BAVÁRIA<br>REGENTE: WERNER ANDREAS ALBERT |
| 3 | 03460 | SINFONIA EM DÓ MAIOR - G.519 | BOCCHERINI (Luigi) (1743-1805) (Itália-Espanha) | ORQUESTRA TAFELMUSIK<br>REGENTE: JEANNE LAMON |

**Bloco: 09:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 03451 | CONCERTO PARA FLAUTA, CORDAS, 2 OBOÉS, 2 TROMPAS E BAIXO CONTÍNUO EM SOL MAIOR | STAMITZ (Carl)<br>(1745 - 1801) | FLAUTA: BARTHOLD KUIJKEN<br>ORQUESTRA TAFELMUSIK<br>REGENTE: JEANNE LAMON |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 11203 | TRÊS SONATAS PARA PIANO SOLO. | SOLER (Padre Antonio)(1729-1783) (Espanha) | Piano: Marie-Luise Hinrichs |
| 3 | 13732 | SINFONIA "O CASAMENTO DOS CAMPONESES", EM SOL MAIOR | LEOPOLD MOZART (Johann Georg) (1719-1787)(Áustria) | ORQUESTRA BARROCA ORFEO<br>REGENTE: MICHI GAIGG |



**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 13426 | ABERTURA DA ÓPERA "O CALIFA DE BAGDÁ". | BOIELDIEU (François-Adrien)(1775-1834)(França) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE BRATISLAVA<br>REGENTE:ÔNDREJ LÉNARD |
| 2 | 09589 | CONCERTO PARA PIANO NÚMERO 2 , EM LÁ BEMOL MAIOR | JOHN FIELD<br>(1782 - 1837) | SOLISTA: JOHN O` CONNOR<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ESCOCESA<br>SOB A DIREÇÃO DE SIR |
| 3 | 10192 | DOZE VALSAS E CODA | HUMMEL(Johann Nepomuk) (1778-1837)(Eslováquia) | LONDON MOZART PLAYERS<br>DIRETOR: HOWARD SHELLEY. |

**Bloco: 11:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 05753 | Abertura A ESCADA DE SEDA | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868) (Itália)<br>(1792-1868) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK<br>REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |
| 2 | 01493 | VARIAÇÕES EM UMA CORDA SOBRE UM TEMA DE ROSSINI | PAGANINI (Niccolò) (1782-1840)(Itália)<br>(1782 - 1840) | VIOLONCELOS: PATRICK E THOMAS DEMENGA<br>FILARMÔNICA DE CÂMARA DA BAVÁRIA<br>REGENTE: WERNER ANDREAS ALBERT<br>GRAVADO AO VIVO NO CELLO FESTIVAL KRONBERG/TAUNUS |
| 3 | 11536 | TRIO PARA PIANO EM DO MENOR OP. 143 | FERDINAND RIES (1784 1838) | MENDELSSOHN TRIO BERLIN<br>VIOLINO: STEPHAN PICARD<br>VIOLONCELO: RAMON JAFFÉ<br>PIANO: ANDREAS FRÖLICH |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 01030 | CHUVA DE DIAMANTES - valsa opus 160 - obra de 1879 | WALDTEUFEL(Émile)(1837-1915) (França) | ORQUESTRA DA ÓPERA POPULAR DE VIENA<br>REGENTE: FRANZ BAUER-THEUSSL |



**Bloco: 12:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 16791 | CONCERTO EM MI MAIOR, OPUS 8 NÚMERO 1 RV 269 - PRIMAVERA | VIVALDI (Antonio) (1678 1741)(Itália) | VIOLINO: SARAH CHANG<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ORPHEUS |
| 2 | 16792 | CONCERTO EM SOL MENOR, OPUS 8 NÚMERO 1 RV 315 - VERÃO | VIVALDI (ANTONIO) (1678-1741) | VIOLINO: SARAH CHANG<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ORPHEUS |
| 3 | 16794 | CONCERTO EM FÁ MAIOR, OPUS 8 NÚMERO 3 RV 293 - OUTONO | VIVALDI (ANTONIO) (1678-1741) | VIOLINO: SARAH CHANG<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ORPHEUS |
| 4 | 16793 | CONCERTO EM FÁ MENOR OPUS 8 NÚMERO 4 RV 297 - INVERNO | VIVALDI (ANTONIO) (1678-1741) | VIOLINO: SARAH CHANG<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ORPHEUS |
| 5 | 16798 | Primeiro Movimento do Concerto número 12 em Sol menor RV 317 | VIVALDI (ANTONIO) (1678-1741) | VIOLINO: SARAH CHANG<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ORPHEUS |

**Bloco: 13:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 14953 | BALLET DA ÓPERA BUFA LES TROUQUEURS | ANTOINE D`AUVERGNE (1713 - 1797) | CAPELLA COLONIENSIS<br>DIREÇÃO: WILLIAM CHRISTIE. |
| 2 | 14171 | QUARTETO PARA FLAUTA, VIOLA, VIOLONCELLO E PIANO EM RÉ MAIOR - H. 538 | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)(Alemanha) (1714-1788) | VIOLA: ANTHONY PLEETH<br>VIOLONCELLO: NICHOLAS MCGEGAN<br>PIANO: CHRISTOPHER HOGWOOD<br>FLAUTA: CATHERINE MACKINTOSH |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 15470 | SINFONIA NÚMERO 50 EM RE MENOR. | CANNABICH (Christian)<br>(1772 - ?) | NICOLAUS ESTERHÁZY SINFONIA<br>REGENTE: UWE GRODD |
| 4 | 01580 | CONCERTO PARA TROMPA EM MI BEMOL MAIOR | CHRISTOPH FÖRSTER<br>(1693-1745) | SOLISTA: BARRY TUCKWELL<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS SOB A DIREÇÃO |



**Bloco: 14:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 02460 | DANÇAS HÚNGARAS, NÚMEROS 1 a 3 | BRAHMS(Johannes)(1833□1897)<br>(Alemanha) | ORQUESTRA FESTIVAL DE BUDAPESTE<br>REGENTE: IVAN FISCHER |
| 2 | 04941 | TRÊS MARCHAS MILITARES OP. 51 D733 | SCHUBERT (Franz)<br>(1797 - 1828) | PIANO: DANIEL BARENBOIM & RADU LUPU |
| 3 | 07622 | CONCERTO PARA VIOLÃO E ORQUESTRA NÚMERO 3, EM FÁ MAIOR, OPUS 70 | GIULLIANI (Mauro)(1781-1829)(Itália) | VIOLÃO: PEPE ROMERO<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>REGENTE: SIR NEVILLE MARRINER |

**Bloco: 15:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 14089 | Abertura "JESSONDA" | SPOHR (Ludwig)<br>(1784 - 1859)<br>(Alemanha) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO SVR DE BADEN BADEN.<br>REGENTE: ROLAND BADER |
| 2 | 01011 | SONATA Nº1, EM RÉ MENOR, PARA VIOLINO E PIANO | SAINT-SAENS (Camille)(1835 - 1921)<br>(França) | VIOLINO: PINCHAS ZUKERMAN<br>PIANO: MARC NEIKRUG |
| 3 | 12969 | SUÍTE PARA ORQUESTRA EM LÁ MAIOR, OPUS 98 B - "SUÍTE AMERICANA". | DVORÁK (Antonín)(1841 - 1904)<br>(República Checa) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE BERLIM<br>REGENTE: MICHAEL TILSON THOMAS |

**Bloco: 16:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 07976 | SUÍTE PASTORAL | CHABRIER (Emmanuel) (1841-1894) (França) (1841 - 1894) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA REGENTE: JOHN ELIOT GARDINER |
| 2 | 13983 | SONATA PARA OBOÉ E PIANO | POULENC | OBOÉ: MAURICE BOURGUE PIANO: PASCAL ROGÉ |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 03922 | COROS E DANÇAS POLOVITZIANAS DA ÓPERA "PRÍNCIPE IGOR" | BORODIN(Alexander)(1833-1887) (Rússia) (Alexander) (1833-1887) | CORO E ORQUESTRA SINFÔNICA DO BOLSHOI REGENTE: ALEXANDER LÁZAREV |

**Bloco: 17:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 02745 | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA EM SOL MAIOR | RAVEL (Maurice) (1875-1937) (França) | PIANO: ZOLTÁN KOCSIS ORQUESTRA DO FESTIVAL DE BUDAPESTE REGENTE: IVAN FISCHER |
| 2 | 09681 | "OS GUARDA-CHUVAS DO AMOR" - SUÍTE PARA HARPA E ORQUESTRA | MICHEL LEGRAND(1932 - vivo)(França) | HARPA: CATHERINE MICHEL ORQUESTRA SINFÔNICA SOB A DIREÇÃO DO AUTOR |

**Bloco: 18:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 20001 | Calma(instr) | LOUISE WOOLLEY | Louise Woolley |
| 2 | 21326 | Pra Você | Silvio César | Silvio Cesar |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 21299 | Eclipse (inst) | MARVIO CIRIBELLI | Marvio Ciribelli |
| 4 | 20127 | Sabe Você | Carlos Lyra/Vinicius de Moraes | Leila Pinheiro |
| 5 | 21312 | Semeado (inst) | ZÉLI SILVA | Zéli Silva |
| 6 | 20090 | Adeus América | Haroldo Barbosa/Geraldo Jaques | Joyce Moreno |

**Bloco: 20:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 14292 | 14 VALSAS. | CHOPIN | PIANO: ARTHUR RUBINSTEIN |