**Relatório de Eventos Programados**

Dia :17/08/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 00:30:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 15366 | THE MOOCHE | DUKE ELLINGTON | Trompete: Dave Brown, Clarinete e Sax alto: Bob W |
| 6 | 00108 | MR. P.C. | JOHN COLTRANE | John Coltrane e grupo |
| 8 | 21307 | A lua e o lobo (inst) | RAFA CLARIM | Rafa Clarim |
| 10 | 21003 | Saveiros(instr) | Philippe Baden Powell/Rubinho Antunes | Grupo Lúdere |

**Bloco: 01:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 07434 | ABERTURA EM SOL MAIOR, OPUS 8, NÚMERO 5 | SAMUEL ARNOLD(1740-1802)(Estados Unidos)<br>(1740 - 1802) | TORONTO CAMERATA<br>DIREÇÃO DE KEVIN MALLON |
| 9 | 04560 | SONATA PARA PIANO Nº 18 EM RE MAIOR | MOZART | PIANO: CHRISTIAN ZACHARIAS |
| 13 | 11234 | CONCERTO PARA CLARINETA EM SI BEMOL MAIOR, OPUS 20 | GOEPFERT (Andreas)<br>(1768 - 1818 - Alemanha) | CLARINETA: DIETER KLÖCKER<br>ORQUESTRA JENAER PHILHARMONIE<br>DIREÇÃO: JOHANNES MOESUS |
| 17 | 04426 | FANTASIA ELEGÍACA, OPUS 59 | FERNANDO SOR(1778-1839)(Espanha) | VIOLÃO: GEORG LAWALL |
| 21 | 14537 | SINFONIA Nº 1 EM DO MAIOR - OPUS 21 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha)<br>(1770 - 1827) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: BERNARD HAITINK<br>Gravado ao vivo no Barbican Centre de Londres no |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 25 | 04471 | QUINTETO PARA PIANO E CORDAS EM LÁ MAIOR - " A TRUTA" | SCHUBERT (Franz)<br>(1797 - 1828) | QUINTETO "DOMUS" |
| 29 | 01628 | O TAMBOR MÁGICO - suíte de balé | ALYABIEV(Alexander)(1787-1851)(Rússia)<br>(1787 - 1851) | ORQUESTRA MÚSICA VIVA |
| 33 | 09255 | QUATRO CANÇÕES EM TRANSCRIÇÃO PARA VIOLONCELO E PIANO | GLINKA (Michail Ivanovich) | VIOLONCELO: MISCHA MAISKY<br>PIANO: PAVEL GILILOV. |
| 37 | 02612 | DANÇAS DA ÓPERA PRÍNCIPE IGOR: O BAILADO DAS JOVENS E DANÇAS POLOVITZIANAS | BORODIN(Alexander)(1833-1887)(Rússia) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM.<br>REGENTE: HERBERT VON KARAJAN. |
| 41 | 09512 | SONATA NÚMERO 1 EM FÁ MAIOR, PARA QUARTETO DE SOPROS | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868)(Itália)<br>(1792-1868) | FLAUTA: MASSIMO MERCELLI. |
| 45 | 07385 | "GIJSBRECHT DE AMSTEL" - ABERTURA EM DÓ MENOR, OPUS 3 | JOHANNES VERHULST<br>(1816 - 1891) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO NETHERLANDS<br>REGENTE: JAC VAN STEEN |
| 49 | 06905 | TRÊS ESTUDOS PARA PIANO: "Fogo Fátuo", "Ciranda dos Gnomos" e "La Campanella" | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria -Alemanha) | PIANO: LEONID KUZMIN |
| 53 | 10476 | SINFONIA NÚMERO 2 EM RÉ MAIOR, OPUS 11 | BURGMÜLLER (Norbert)<br>(1810 - 1836) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE WUPPERTAL<br>REGENTE: GERNOT SCHMALFUSS |
| 57 | 04934 | DON JUAN. | RICHARD STRAUSS (1864 - 1949) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO BÁVARA<br>REGENTE: LORIN MAAZEL |
| 61 | 14076 | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA | KHACHATURIAN (Aram)(1903-1978)<br>(Geórgia)<br>(1903 - 1978) | PIANO: PETER KATIN<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: HUGO RIGNOLD |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 65 | 13076 | SEXTETO MÍSTICO - para flauta, oboé, sax, violão, harpa e celesta | VILLA-LOBOS | Flauta: Murilo Barquete<br>Oboé: Luis Carlos Justi<br>SAX: MAURO SENISE<br>VIOLÃO: MARCUS LLERENA<br>HARPA: CRISTINA BRAGA<br>Celesta: Sérgio Kulmann |

**Bloco: 06:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 10850 | Três Cânticos em louvor a São Francisco de Assis | PORTA (Padre Constanzo) (1529 □ 1601) | The Rose Ensemble |
| 9 | 09091 | CINCO FANTASIAS - SUÍTE EM ARRANJO PARA SOPROS SOBRE PEÇAS DE AUTORES DA RENASCENÇA | AUTORES DA RENASCENÇA | AMERICAN BRASS QUINTET |
| 12 | 13442 | SONATA EM DÓ MENOR PARA DOIS VIOLINOS E BAIXO CONTÍNUO | JACQUET DE LA GUERRE (Élizabeth) (1665-1729)<br>(1665-1729) | VIOLINOS: ENRICO PARIZZI e ROBERTO FALCONI<br>CONJUNTO MÚSICA FIORITA<br>Gravação realizada pela rádio Deutsche Welle. |
| 13 | 10756 | OS ELEMENTOS - Sinfonia de Dança para orquestra | JEAN-FÉRY REBEL(1666-1747)(França) (1666-1747) | Orquestra Barroca L`ORFEO<br>Direção de Michi Gaigg |

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 07755 | ABERTURA "ZAÏS" | RAMEAU (Jean-Philippe) (1682 □ 1764) | LES TALENS LYRIQUES DIREÇÃO: CHRISTOPHE ROUSSET |
| 2 | 08572 | TRIO-SONATA EM SI MAIOR | TELEMANN (Georg Philipp) (1681 - 1767) | FLAUTA DOCE: HANS-JOACHIM FUSS<br>CRAVOS: MARCELO FAGERLANDE E SIEGFRIED PETRENZ |
| 3 | 07770 | "ANACRÉON" - SUÍTE ORQUESTRAL. | RAMEAU (Jean-Philippe) (1683 □ 1764) (França) | CAPELLA BAVARIA<br>REGENTE: MARY TÉREY-SMITH |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 14095 | SUÍTE NÚMERO 3, BWV 995 | BACH (Johann Sebastian)(1685 - 1750) (Alemanha) (1685□ 1750) | VIOLÃO: SÉRGIO ABREU |
| 5 | 11417 | "TUTTI NEMICI, E REI" - Ária da ópera "ADRIANO IN SÍRIA" | JOHANN CHRISTIAN BACH | CONTRATENOR: PHILIPPE JAROUSKY<br>Orquestra de câmara "LA CERCLE DE L`HARMONIE"<br>DIREÇÃO: JÉRÉMIE RHORER |

**Bloco: 08:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 07435 | ABERTURA EM RÉ MAIOR, OPUS 8, NÚMERO 6 | SAMUEL ARNOLD(1740-1802)(Estados Unidos) (1740 - 1802) | TORONTO CAMERATA<br>DIREÇÃO DE KEVIN MALLON |
| 2 | 04979 | CONCERTO PARA PIANO EM SOL MENOR OPUS 49 | DUSSEK(Johann Ladislaus) (1760 - 1810) (Checo) | SOLISTA: ANDREAS STAIER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA "CONCERTO DE COLÔNIA" |
| 3 | 06889 | SINFONIA EM MI BEMOL MAIOR, NÚMERO 6 | BENDA (Jiri Antonin)(1722-1795)(República Checa) | ORQUESTRA DE CÂMARA DE PRAGA<br>REGENTE: CHRISTIAN BENDA |

**Bloco: 09:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 14099 | ABERTURA "A CLEMÊNCIA DE SCIPIONE" | JOHANN CHRISTIAN BACH | CONJUNTO TASKLEIN CONCERT<br>REGENTE: HERMAN MAX |
| 2 | 09306 | CONCERTINO PARA OBOÉ, OPUS 110 | KALLIWODA (Johann Wenzel) (1801-1866) | OBOÉ: BURKHARD GLAETZNER<br>ORQUESTRA SINFÔNICA BERLINENSE<br>REGENTE: CLAUS PETER FLOR |
| 3 | 10519 | GRADUS AD PARNASSUM - A ARTE DE TOCAR PIANO OP.44 - ESTUDOS DE 1 A 10 | CLEMENTI (Muzio) (1752-1832)(Itália) | PIANO: ALESSANDRO MARANGONI |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 12318 | VALSA `GRANDE VIENA` | JOHANN STRAUSS FILHO (1825-1899) (Áustria)<br>(1825 - 1899) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO E TV SÃO PETERSBURGO<br>REGENTE: STANISLAV GORKOVENKO |

**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 09915 | VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA DE ROBERT SCHUMANN, OPUS 23 | BRAHMS (Johannes)<br>(1833 □ 1897) | PIANOS: CELINA SZRVINSK E MIGUEL ROSSELINI |
| 2 | 02612 | DANÇAS DA ÓPERA PRÍNCIPE IGOR: O BAILADO DAS JOVENS E DANÇAS POLOVITZIANAS | BORODIN(Alexander)(1833-1887)(Rússia) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM.<br>REGENTE: HERBERT VON KARAJAN. |
| 3 | 04456 | A BELA ADORMECIDA | HUMPERDINCK(Engelbert)(1854-1921) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE BAMBERG<br>REGENTE: KARL ANTON RICKENBACHER |

**Bloco: 11:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 01816 | SONATA EM FÁ MENOR | NEPOMUCENO(Alberto) (1864-1920) (Ceará) | PIANO: MARIA INÊS GUIMARÃES |
| 2 | 05954 | ROMANCE, OPUS 37, EM RÉ BEMOL MAIOR | SAINT-SAENS (Camille)(1835 - 1921) (França) | FLAUTA: JEAN PIERRE RAMPAL<br>HARPA: MARIELLE NORDMANN |
| 3 | 16085 | CONCERTO PARA UMA FESTA | JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)(Espanha) | VIOLÃO: PEPE ROMERO |

**Bloco: 12:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 15612 | Noturnos opus 9 número 1 em si bemol menor, número 2 em si bemol maior e número 3 em si maior. | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 15613 | Noturnos opus 15 número 1 em fá maior, número 2 em fá sustenido maior número 3, em sol menor | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |
| 3 | 15614 | Noturno opus 27 número 2 em ré bemol maior | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia  França) | PIANO: FAZIL SAY |
| 4 | 15615 | Noturno opus 32 número 1 em si maior | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |
| 5 | 15616 | Noturno opus 48 número 1 em dó menor | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |
| 6 | 15617 | Noturno opus 37 número 1 em sol menor | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |
| 7 | 15618 | Noturno número 20 em dó sustenido menor, opus póstumo | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia -França) | PIANO: FAZIL SAY |

**Bloco: 13:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 14611 | CONCERTO PARA FLAUTA Nº 24 EM RÉ MAIOR | HOFFMEISTER | SOLISTA: BRUNO MEIER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA DE PRAGA |
| 2 | 09241 | DUAS SONATAS: SONATA Nº 6, K.380 e SONATA EM SOL MAIOR, K.13 | SCARLATTI (Domenico) (1685-1757) (Itália ) | PIANO: YUNDI LI |
| 3 | 04636 | SINFONIA NÚMERO 1 EM DÓ MAIOR | THOMAS ARNE (1710-1778) (Reino Unido) | SINFONIETTA DE BOURNEMOUTH<br>REGENTE: KENNETH MONTGOMERY |

**Bloco: 14:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 08961 | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA EM LÁ MENOR, OPUS 214 | CARL CZERNY (1791 - 1857) (Áustria) | PIANO: FELICIA BLUMENTAL<br>ORQUESTRA DE CAMARA DE VIENA<br>REGENTE: HELMUT FROSCHAUER |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 01490 | VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA ROCOCÓ PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA OPUS 33. | TCHAIKOVSKY (Pyotr Ilyich) (1840 - 1893) | VIOLONCELO: YONG-CHANG CHO<br>FILARMÔNICA DE CÂMARA DA BAVÁRIA<br>REGENTE: WERNER ANDREAS ALBERT |

**Bloco: 15:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 05972 | ABERTURA "CAVALERIA LIGEIRA" | FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)(Croácia) (1819 - 1895) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA<br>REGENTE: ZUBIN METHA |
| 2 | 10784 | TRÊS PEÇAS PARA HARPA SOLO: "Noturno", "Tema e Variações" e "A Cotovia". | GLINKA (Mikhail Ivanovitch) (1804 - 1857) | HARPA: CATHERINE MICHEL |
| 3 | 02885 | SINFONIA EM DÓ MAIOR | BIZET (Georges)(1838-1875)(França) | ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: ROBERTO BENZI |

**Bloco: 16:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 16085 | CONCERTO PARA UMA FESTA | JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)(Espanha) | VIOLÃO: PEPE ROMERO |
| 2 | 03040 | ÉTUDES-TABLEAUX, OPUS 33 | RACHMANINOFF (Sergei) (1873-1943) (Rússia) | PIANO: VLADIMIR ASHKENAZY |

**Bloco: 17:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 02540 | RHAPSODY IN BLUE | GERSHWIN (GEORGE) (1898-1937) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LOS ANGELES<br>REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |
| 2 | 08565 | CONGADA | MIGNONE (Francisco) (1897 - 1986) | PIANO: ARNALDO COHEN |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 05963 | LA STRADA - SUÍTE DE BALLET | NINO ROTA (1911 - 1979) (Itália)<br>(1911 - 1979) | VIOLINO: STEFANO PAGLIANI<br>TROMPETE: GIUSEPPE BODANZA<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA DELLA SCALA<br>REGENTE: RICARDO MUTI |

**Bloco: 18:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 20873 | Vento no Carnaval(instr.) | JOÃO DONATO/LYSIAS ÊNIO | Luiz Alves-JoãoDonato |
| 2 | 21320 | Minha Saudade | João Donato/João Gilberto | Wanda Sá-JoãoDonato |
| 3 | 20995 | Lugar Comum(instr.) | JOÃO DONATO/GILBERTO GIL | Raul de Souza/João Donato |
| 4 | 21408 | Verbos do Amor | João Donato/Abel Silva | Rosa Passos |
| 5 | 21226 | Até Quem Sabe | JOÃO DONATO/LYSIAS ÊNIO | Nana Caymmi |
| 6 | 21528 | Sambou, Sambou | JOÃO DONATO/JOÃO LOURENÇO/PAIVA MELO | Emílio Santiago |

**Bloco: 20:10:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 01279 | ALLEGRO - PRIMEIRO MOVIMENTO DO CONCERTO PARA PIANO Nº2, EM FÁ MAIOR, OPUS 102 | SHOSTAKOVICH (DMITRI)<br>(1906 - 1975) | SOLISTA: CRISTINA ORTIZ<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA REAL<br>REGENTE: VLADIMIR ASHKENAZY |
| 2 | 09924 | SINFONIA NÚMERO 9, EM MI BEMOL, OPUS 70 | SHOSTAKOVICH (Dmitri)(1906-1975)<br>(Rússia) | ORQUESTRA NACIONAL DA ESCÓCIA<br>REGENTE: NEEME JÄRVI |
| 3 | 06841 | TRÊS FUGAS - OPUS 87 | SHOSTAKOVICH (Dmitri)(1906-1975)<br>(Rússia) | NEW WORLD GUITAR TRIO |