

**Relatório de Eventos Programados**

Dia :15/09/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 00:30:00**

| Seq | Código | Descrição                    | Compositor                      | Intérprete        |
|-----|--------|------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| 5   | 21168  | Amphibious (inst)            | MOACIR SANTOS                   | Moacir Santos     |
| 9   | 21066  | Tristeza de Dois(inst.)      | DURVAL FERREIRA/MAURICIO/BEBETO | Tamba Trio        |
| 13  | 21211  | Upa Neguinho(inst.)          | EDU LOBO                        | Carlos Malta      |
| 17  | 21303  | Nazareth na Confraria (inst) | MARVIO CIRIBELLI                | Marvio Ciribelli  |
| 21  | 21223  | Posto 6(instr.)              | ARTUR VEROCÁI                   | Artur Verocái     |
| 25  | 21036  | Antes da Chuva(instr.)       | DOM SALVADOR TRIO               | Dom Salvador Trio |

**Bloco: 01:00:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete  |
|-----|--------|--|---|---|
| 5   | 13346  | SINFONIA EM 17 PARTES                                  | GOSSEC (François-Joseph)(1734-1829)<br>(Bélgica)    | ORQUESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA<br>REGENTE: DIEGO FASOLIS     |
| 9   | 06467  | CONCERTO EM RÉ MENOR, PARA CRAVO,<br>CORDAS E CONTÍNUO | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714<br>-1788)(Alemanha) | GUSTAV LEONHARDT: CRAVISTA<br>E DIRETOR DA ORQUESTRA DE CÂMARA. |
| 13  | 01381  | TRIO PARA CORDAS EM SI BEMOL MAIOR,<br>D.581           | SCHUBERT (Franz)<br>(1797 - 1828)                   | LES MUSICIENS   |

|    |       |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|
| 17 | 08675 | ABERTURA E MARCHA DOS SACERDOTES, DA MÚSICA INCIDENTAL PARA A PEÇA "ATHALÍA", DE RACINE  | MENDELSSOHN (FELIX) (1809 - 1847)                   | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA<br>REGENTE: CHRISTOPH VON DOHNÁNYI               |
| 21 | 04839 | "FRAUENLIEBE UND LEBEN" - ciclo de canções opus 42 sobre poemas de Adalbert von Chamisso | SCHUMANN (Robert) (1810 - 1856)                     | MEZZO-SOPRANO: MARILYN HORNE<br>PIANO: MARTIN KATZ                              |
| 25 | 04456 | A BELA ADORMECIDA  | HUMPERDINCK(Engelbert)(1854-1921)                   | ORQUESTRA SINFÔNICA DE BAMBERG<br>REGENTE: KARL ANTON RICKENBACHER              |
| 29 | 10856 | SINFONIA EM SOL MAIOR  | LALO (Édouard)(1823-1892)(França) (1823 - 1892)     | ORQUESTRA SINFÔNICA DA BASILÉIA<br>REGENTE: GIANCARLO ANDRETTA                  |
| 33 | 15405 | MORCEAUX LYRIQUES, OPUS 34   | LEOPOLDO MIGUEZ (1850-1902)(Rio de Janeiro)         | PIANO: BRAZ VELLOSO   |
| 37 | 09135 | SUÍTE "CENDRILLON"   | MASSENET (Jules) (1842-1912)                        | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE HONG KONG.<br>REGENTE: KENNETH JEAN                    |
| 41 | 02246 | QUARTETO DE CORDAS OPUS 18   | IVER HOLTER (1850 - 1941)                           | QUARTETO DE CORDAS DA NORUEGA   |
| 45 | 14033 | NORTH COUNTRY SKETCHES   | DELIUS(Frederick) (1862-1934)(Reino Unido)          | ORQUESTRA DA ÓPERA NACIONAL DO PAÍS DE GALES<br>REGENTE: SIR CHARLES MACKERRAS  |
| 49 | 06851 | CINCO PRELÚDIOS PARA VIOLÃO SOLO   | VILLA-LOBOS   | VIOLÃO: PAULO PEDRASSOLI  |
| 53 | 02629 | CONCERTO PARA OBOÉ e ORQUESTRA.  | VAUGHAN WILLIAMS (Ralph)(1872 - 1958) (Reino Unido) | SOLISTA: NEIL BLACK<br>ORQUESTRA DE CÂMARA INGLESA<br>REGENTE: DANIEL BAREMBOIM |
| 57 | 03382 | DAPHINIS ET CHLOÉ - SUÍTE Nº 2   | RAVEL (Maurice) (1875 - 1937)                       | ORQUESTRA DE FILADÉLFIA<br>REGENTE: EUGENE ORMANDY                              |

**Bloco: 06:00:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor                                     | Intérprete                                     |
|-----|--------|--|--|--|
| 5   | 02062  | OITO DANÇAS  | PRAETORIUS(Michael)(1571-1621)<br>(Alemanha)   | QUARTETO DE VIOLÕES QUATERNAGLIA               |
| 9   | 09775  | "A ILHA DE DÉLOS" - cantata para soprano.                    | CLÉRAMBAULT (Louis-Nicolas)<br>(1676-1749)     | ENSEMBLE AMALIA<br>SOLISTA: ISABELLE POULENARD |
| 12  | 14361  | CONCERTO PARA QUINTETO DE FLAUTAS,<br>NÚMERO 1, EM SOL MAIOR | BOISMORTIER (Joseph Bodin de)<br>(1689 - 1755) | QUINTETO DE FLAUTAS DE SÃO PAULO               |
| 13  | 07335  | SONATA EM RÉ MAIOR   | JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)<br>(França)     | VIOLINO: ERICH LEHNINGER<br>CRAVO: HELENA JANK |

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete  |
|-----|--------|--|---|---|
| 1   | 07755  | ABERTURA "ZAÏS"  | RAMEAU (Jean-Philippe)<br>(1682 □ 1764)                             | LES TALENS LYRIQUES DIREÇÃO:<br>CHRISTOPHE ROUSSET  |
| 2   | 13399  | CONCERTO PARA FLAUTA, VIOLÃO e<br>ORQUESTRA DE CORDAS EM SOL MAIOR | VIVALDI (Antonio) (1678 □ 1741)(Itália)                             | VIOLÃO: JOSEPH ZSAPKA<br>FLAUTA: DAGMAR ZSAPKOVA<br>ORQUESTRA DE CÂMARA DA<br>ESLOVÁQUIA<br>DIREÇÃO: BOHDAN WARCHAL |
| 3   | 06368  | SUÍTE Nº 2 EM FA MAIOR   | HAENDEL (Georg Friedrich)<br>(1685 - 1759)                          | CRAVO: ANTHONY NEWMAN   |
| 4   | 13041  | SONATA EM SOL MENOR PARA FLAUTA E<br>ÓRGÃO                         | BACH (Johann Sebastian)(1685 - 1750)<br>(Alemanha)<br>(1685 - 1750) | FLAUTA: GABRIEL FUMET<br>ÓRGÃO: JEAN-PAUL IMBERT  |
| 5   | 14201  | SONATA EM RÉ MAIOR.  | WILHELM FRIEDEMANN BACH(1710-1784)<br>(Alemanha)<br>(1710 □ 1784)   | CAMERATA DE COLÔNIA   |

**Bloco: 08:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                               | Intérprete   |
|-----|--------|---|--|--|
| 1   | 04540  | SINFONIA Nº 32, EM SOL MAIOR - K.318 - obra de 1779 | MOZART                                   | ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>REGÊNCIA: SIR NEVILLE MARRINER                        |
| 2   | 04527  | SONATA NÚMERO 47, EM SI MENOR                       | HAYDN<br>(Franz Joseph)<br>(1732 - 1809) | PIANO: ROBERTA RUST  |
| 3   | 11607  | CONCERTO PARA FAGOTE E ORQUESTRA EM FÁ MAIOR L7e.4  | GATTI<br>(Luigi)<br>(1740-1817)          | SOLISTA: STEFANO CANUTI<br>ORQUESTRA DO CONSERVATÓRIO DE MANTOVA<br>REGENTE: FAUSTO PEDRETTI |
| 4   | 11568  | DIVERTIMENTO EM SOL MAIOR MH26                      | MICHAEL HAYDN (1737-1806)(Áustria)       | ACADEMIA DE CÂMARA ALEMÃ DE NEUSS<br>Regente: Johannes Goritzki                              |

**Bloco: 09:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|---|---|--|
| 1   | 14078  | SINFONIA NÚMERO 2, EM SI BEMOL MAIOR, D.125                     | SCHUBERT (Franz)<br>(1797-1828)                   | BATH FESTIVAL ORCHESTRA<br>REGENTE: YEHUDI MENUHIN   |
| 2   | 04981  | TABLEAU "MARIE ANTOINETTE", OPUS 23, PARA NARRADOR E PIANO SOLO | DUSSEK(Johann Ladislaus) (1760 - 1810)<br>(Checo) | NARRADOR: JEAN-MICHEL FOREST<br>PIANO: ANDREAS STAIER  |
| 3   | 06638  | ADAGIO EM MI BEMOL MAIOR e RONDÓ EM SI BEMOL MAIOR PARA SOPROS. | WEBER<br>(Carl Maria Von)<br>(1786-1826)          | CLARINETAS: PIET HONINGH e HARRY BIJHOLT<br>TROMPAS: ADRIAAN VAN WOUDEBERG e IMAN SOETEMAN<br>FAGOTES: BRIAN POLLARD e ROBERT BERKHOUT |
| 4   | 04311  | VALSA "DU UND DU" - "VOCÊ E VOCÊ"                               | JOHANN STRAUSS FILHO (1825-1899)<br>(Áustria)     | ORQUESTRA JOHANN STRAUSS DE VIENA<br>REGÊNCIA: WILLI BOSKOVSKY   |

**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete  |
|-----|--------|---|---|---|
| 1   | 04332  | ABERTURA "LA GAZZA LADRA"                                 | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868)(Itália)              | ORQUESTRA FILARMÔNICA REAL<br>REGENTE: SIR THOMAS BEECHAM   |
| 2   | 07618  | CONCERTO PARA VIOLÃO, NÚMERO 1, EM LÁ MAIOR, OPUS 30      | GIULLIANI (Mauro)(1781-1829)(Itália)<br>(1781 - 1829) | VIOLÃO: PEPE ROMERO<br>ACADEMIA DE SAINT MARTIN IN THE<br>FIELDS<br>REGENTE: SIR NEVILLE MARRINER |
| 3   | 07581  | AS BRUXAS - (LE STREGHE) OPUS 8                           | PAGANINI (Niccolò) (1782-1840)(Itália)                | VIOLINO: SALVATORE ACCARDO<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: CHARLES DUTOIT         |
| 4   | 05663  | RAPSÓDIA HÚNGARA NÚMERO 10, EM MI MAIOR                   | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria<br>-Alemanha)       | PIANO: CLAUDIO ARRAU  |
| 5   | 03866  | "LIEBE, DU HIMMEL AUF ERDEN" - ÁRIA DA OPERETA "PAGANINI" | LEHÁR(Franz) (1870-1948)(Hungria)                     | SOPRANO: JULIA MIGUENES<br>ORQUESTRA DA ÓPERA POPULAR DE<br>VIENA<br>REGENTE: LALO SCHIFRIN       |

**Bloco: 11:03:00**

| Seq | Código | Descrição                                    | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|--|--|---|
| 1   | 07132  | ALVORADA, DA ÓPERA O ESCRAVO                 | CARLOS GOMES<br>(1836 □ 1896)                        | ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA<br>REGENTE: YERUHAM SCHAROVSKY |
| 2   | 01094  | TANGO BRASILEIRO                             | LEVY (Alexandre)<br>(1864-1892)                      | PIANO: LUIZ DE MOURA CASTRO                                   |
| 3   | 04074  | QUARTETO DE CORDAS Nº1 EM RÉ MAIOR - OPUS 11 | TCHAIKOVSKY (Pyort Il'yich)(1840 □ 1893)<br>(Rússia) | QUARTETO BORODIN  |

|   |       |   |                                       |  |
|---|-------|---|---------------------------------------|--|
| 4 | 03112 | DANÇAS POLOVITZIANAS, DA ÓPERA<br>"PRÍNCIPE IGOR" | BORODIN(Alexander)(1833-1887)(Rússia) | CORO DA ÓPERA NACIONAL DO PAÍS DE<br>GALES<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA REAL.<br>REGÊNCIA DE LEOPOLD STOKOWSKY |
|---|-------|---|---------------------------------------|--|

**Bloco: 12:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                                     | Intérprete                 |
|-----|--------|---|--|----------------------------|
| 1   | 16023  | ADIU, ADIU DOUS DAME e ECCO LA PRIMAVERA                        | FRANCESCO LANDINI                              | ALLA FRANCESCA             |
| 2   | 16024  | LASSO! DI DONNA e LA BIONDA TREÇÇA                              | FRANCESCO LANDINI                              | ALLA FRANCESCA             |
| 3   | 16025  | GRAM PIANT'AGLI OCCHI, I' PRIEGO AMOR e SI DOLCE NON SONO       | FRANCESCO LANDINI                              | ALLA FRANCESCA             |
| 4   | 16034  | Fantasia para trompete, trombone e órgão                        | JOHN HINGSTON (? - 1683)                       | CONCENTUS MUSICUS DE VIENA |
| 5   | 16033  | Duas Peças: My joy is dead e Fantasia para Três Violas da Gamba | GIOVANNI COPERARIO (1575-1626)                 | CONCENTUS MUSICUS DE VIENA |
| 6   | 16035  | NOTHING ON EARTH  | AUTOR ANÔNIMO                                  | CONCERTUS MUSICUS DE VIENA |
| 7   | 16037  | OH, ROSETTA!  | AUTOR ANÔNIMO                                  | CONJUNTO SCHERZI MUSICALI  |
| 8   | 16036  | BALLETTO  | MONTEVERDI (Claudio) (1567 - 1643)<br>(Itália) | CONJUNTO SCHERZI MUSICALI  |

**Bloco: 13:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete  |
|-----|--------|---|---|---|
| 1   | 07623  | INTRODUÇÃO, TEMA COM VARIAÇÕES e POLONESE OPUS 65 | GIULLIANI (Mauro)(1781-1829)(Itália)<br>(1781 - 1829) | VIOLÃO: PEPE ROMERO<br>REGENTE: SIR NEVILLE MARRINER<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS |

2 01492 CONCERTO PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA EM DÓ MAIOR HAYDN (Franz Joseph) (1732 - 1809) VILONCELO: NATALIA GUTMAN  
FILARMÔNICA DE CÂMARA DA BAVÁRIA  
REGENTE: WERNER ANDREAS ALBERT  
GRAVADO AO VIVO NO CELLO FESTIVAL  
KRONBERG/TAUNUS

3 01373 RONDÓ EM LÁ MENOR, KV. 511 MOZART (Wolfgang Amadeus) (1789-1812) (Áustria) PIANO: MICHEL DALBERTO

**Bloco: 14:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|---|--|--|
| 1   | 09067  | INTRODUÇÃO, TEMA E VARIAÇÕES EM FÁ MENOR, OPUS 102        | HUMMEL(Johann Nepomuk) (1778-1837) (Eslováquia) (Johann Nepomuk) (1778 - 1837) | OBOÉ: ALEX KLEIN<br>ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL TCHECA<br>REGENTE: PAUL FREEMAN |
| 2   | 01571  | GRANDE DUO CONCERTANTE, OPUS 48, PARA VIOLINO E PIANO     | WEBER(Carl Maria Von) (1786-1826) (Alemanha) (1786-1826)                       | VIOLINO: GIDON KREMER<br>PIANO: ANDREI GAVRILOV                                  |
| 3   | 03623  | PRELÚDIO EM RÉ SUSTENIDO MAIOR, Nº15 , OPUS 28 - RAINDROP | CHOPIN (Frédéric) (1810-1849) (Polônia França)                                 | PIANO: VLADIMIR HOROWITZ   |
| 4   | 02613  | CONTOS DOS BOSQUES DE VIENA                               | JOHANN STRAUSS FILHO (1825-1899) (Áustria)                                     | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM.<br>REGENTE: HERBERT VON KARAJAN                 |

**Bloco: 15:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                                     | Intérprete   |
|-----|--------|---|--|--|
| 1   | 11642  | ABERTURA DA ÓPERA "L'AFRICAINÉ"                       | MEYERBEER (GIACOMO) (1791-1864)                | ORQUESTRA DA RÁDIO NDR DE HANNOVER<br>REGENTE: MICHAIL JUROWSKI                    |
| 2   | 05160  | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA EM SOL MENOR, OPUS 33 | DVORÁK (Antonín)(1841 - 1904)(República Checa) | PIANO: RUDOLF FIRKUSNY<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA TCHECA.<br>REGENTE: VÁCLAV NEUMANN |

3 02950 DANÇA SINFÔNICA NÚMERO 4, EM LÁ MENOR, OPUS 64 GRIEG (Edvard) (1843-1907) ORQUESTRA PHILHARMONIA  
REGENTE: RAYMOND LEPPARD

**Bloco: 16:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|--|--|---|
| 1   | 04374  | ABERTURA "HMS PINAFORE"  | SULLIVAN (Arthur)(1842-1900)(Reino Unido)<br>1842-1900 | ORQUESTRA PRO ARTE<br>REGENTE: SIR MALCOLM SARGENT    |
| 2   | 14270  | SONATA EM SOL MENOR PARA VIOLONCELO E PIANO - OPUS 19 - OBRA DE 1901 | RACHMANINOFF (Sergei) (1873-1943) (Rússia)             | VIOLONCELLO: MISCHA MAISKY<br>PIANO: SERGIO TIEMPO    |
| 3   | 03713  | SUÍTE ORQUESTRAL DA ÓPERA "O AMOR DAS TRÊS LARANJAS"                 | PROKOFIEV (SERGEY)<br>1891-1953                        | ORQUESTRA NACIONAL DA FRANÇA<br>REGENTE: LORIN MAAZEL |

**Bloco: 17:03:00**

| Seq | Código | Descrição              | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|------------------------|--|--|
| 1   | 06340  | DANÇAS DE GALANTA      | ZOLTÁN KODÁLY<br>(1882 - 1967)                               | ORQUESTRA DE FILADÉLFIA<br>REGENTE: EUGENE ORMANDY               |
| 2   | 10706  | LE TOMBEAU DE COUPERIN | RAVEL (Maurice) (1875-1937) (França)                         | PIANO: ELIANE RODRIGUES  |
| 3   | 07642  | EL SALÓN MEXICO        | COPLAND (Aaron) (1900-1990)(Estados Unidos)<br>(1900 - 1990) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK<br>REGENTE: LEONARD BERNSTEIN |

**Bloco: 18:03:00**

| Seq | Código | Descrição                | Compositor                    | Intérprete      |
|-----|--------|--------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 1   | 20042  | Mosaicos II(instr)       | RICARDO TACUCHIAN             | DUO SANTORO     |
| 2   | 21530  | Só Tinha de Ser Com Você | TOM JOBIM/ALOYSIO DE OLIVEIRA | Elis Regina-Tom |
| 3   | 21108  | Melos (inst)             | ANTONIO ADOLFO                | Antonio Adolfo  |



4 21482 Tudo Outra Vez Belchior Belchior

5 21606 Festa Em Olinda(instr) TONINHO HORTA Gabriel Grossi

6 21531 Teletema TIBÉRIO GASPAR/ANTÔNIO ADOLFO Evinha

**Bloco: 20:00:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|--|--|--|
| 1   | 08999  | PRELÚDIO, FUGA E RIFFS, PARA CLARINETE SOLO E CONJUNTO DE JAZZ                           | BERNSTEIN (Leonard) (1918-1990)<br>(Estados Unidos)          | CLARINETE: BENNY GOODMAN<br>COLUMBIA JAZZ COMBO SOB A DIREÇÃO DO AUTOR   |
| 2   | 15303  | Três Peças: THE ENTERTAINER, THE CASCADES e CLEOPHA                                      | SCOTT JOPLIN   | FLAUTA: JEAN-PIERRE RAMPAL<br>PIANO: STEELE RITTER<br>PERCUSSÃO: SHELLY MANNE & GORDON GOTTLIEB<br>TUBA: TOMMY JOHNSON |
| 3   | 12932  | RAPSÓDIA EM BLUES - VERSÃO DE 1924 PARA PIANO e ORQUESTRA DE JAZZ.                       | GERSHWIN (GEORGE)<br>(1898 - 1937)                           | SOLISTA e REGENTE: MICHAEL TILSON THOMAS.<br>ORQUESTRA NEW WORLD SYMPHONY<br>CLARINETE: JEROME SIMAS                   |
| 4   | 06265  | QUATRO BLUES PARA PIANO  | COPLAND (Aaron) (1900-1990)(Estados Unidos)<br>(1900 - 1990) | PIANO: LEO SMIT  |
| 5   | 15295  | RAGTIME E FIDDLE BOW REAL - EXERTOS DO BALLET "JAZZ - SEIS MOVIMENTOS SINCOPADOS E MEIO" | WYNTON MARSALIS  | ORQUESTRA DE JAZZ DO LINCOLN CENTER SOB A DIREÇÃO  |