

Relatório de Eventos Programados

Dia :16/10/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

Bloco: 01:00:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|---|--|
| 5 | 04956 | ABERTURA "TEATRO" | ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK REGENTE: KURT MAZUR. |
| 9 | 06851 | CINCO PRELÚDIOS PARA VIOLÃO SOLO | VILLA-LOBOS | VIOLÃO: PAULO PEDRASSOLI |
| 13 | 11170 | A JOVEM DAMA E O HOOLIGAN - Ballet completo | SHOSTAKOVICH (Dmitri)(1906-1975) (Rússia) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÚSSIA. REGENTE: MARK GORENSTEIN |
| 17 | 09881 | SUÍTE PARA QUINTETO DE SOPROS, OPUS 37 | LORENZO FERNANDEZ (Oscar)(1897-1948)(Brasil) | QUINTETO DE SOPROS VILLA -LOBOS |
| 21 | 09181 | SONATA NÚMERO 2, OPUS 117 EM SOL MENOR, PARA VIOLONCELO e PIANO. | FAURÉ (Gabriel) (1845-1924)(França) | VIOLONCELO: STEVEN ISSERLIS PIANO: PASCAL DEVOYON |
| 25 | 04694 | CONCERTO PARA A MÃO ESQUERDA | RAVEL (Maurice) (1875-1937) (França) | PIANO: FRANÇOIS RENÉ DUCHABLE ORQUESTRA DO CAPITÓLIO DE TOULOUSE REGENTE: MICHEL PLASSON |
| 29 | 03694 | QUARTETO DE CORDAS EM SOL MENOR - OP. 10 | DEBUSSY (Claude) (1862 - 1918) | QUARTETO DE CORDAS JUILLIARD |
| 33 | 14062 | O ANEL DO NIBELUNGO - Excertos Orquestrais da Tetralogia | WAGNER (Richard) (1813 - 1883) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VIENA REGENTE: SIR GEORG SOLTI |
| 37 | 04931 | QUINTETO PARA CLARINETA E CORDAS OPUS 34 EM SI BEMOL MAIOR | WEBER(Carl Maria Von) (1786-1826) (Alemanha) | CLARINETA: RICHARD STOLTZMAN QUARTETO DE CORDAS TOKYO |

41 16244 Três Esboços Musicais BIZET (Georges)(1838-1875)(França) PIANO: JULIA SEVERUS

45 14540 SINFONIA NÚMERO 6 EM FÁ MAIOR OPUS 68 - PASTORAL. BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES
REGENTE: BERNARD HAITINK

Bloco: 06:00:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|--|---|
| 5 | 14241 | TRÊS CÂNTICOS DA "ANTÍFONA DE SAINT RUPERT" | HILDEGARD VON BINGEN (1098 - 1179) | CONJUNTO SEQUENTIA |
| 9 | 13338 | ECCE TEMPUS IDONEUM. | THOMAS TALLIS (1505 - 1585) | ÓRGÃO: JEAN FERRARD |
| 12 | 13870 | CANÇÕES E DANÇAS PARA O TEATRO DE WILLIAM SHAKESPEARE | Thomas Morley, Robert Johnson, William Byrd e auto | MUSICIANS OF THE GLOBE, DIREÇÃO DE PHILLIP PICKET |

Bloco: 07:00:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|---|---|
| 1 | 11290 | FANTASIAS, ÁRIAS E DUOS PARA VIOLAS DA GAMBA. | AUTORES INGLESES DO SÉCULO 17. | VIOLAS: KRISTINA AUGUSTIN E MÁRIO ORLANDO |
| 2 | 14366 | CONCERTO PARA QUINTETO DE FLAUTAS, NÚMERO 6, EM MI MENOR | BOISMORTIER (Joseph Bodin de) (1689 - 1755) | QUINTETO DE FLAUTAS DE SÃO PAULO |
| 3 | 07749 | SUÍTE DA ÓPERA BALLET "XERXES" | LULLY (Jean-Baptiste de) (1632-1687) (Itália) (1632 - 1687) | CONJUNTO BARROCO "ARADIA" DIREÇÃO DE KEVIN MALLON |
| 4 | 00028 | CONCERTO PARA VIOLINO E OBOÉ EM RÉ MENOR BWV 1060 | BACH (Johann Sebastian)(1685 - 1750) (Alemanha) | VIOLINO: YEHUDI MENUHIN OBOÉ: LEON GOOSSENS ORQUESTRA DO FESTIVAL DE BATH |

Bloco: 08:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|--|---|
| 1 | 02455 | ABERTURA DA ÓPERA "PERSEO" | JOÃO DE SOUZA CARVALHO(1745-1798) (Portugal) (1745 - 1798) | *Compositor português do período clássico e profe ORQUESTRA DE CÂMARA FRANZ LISZT, DE BUDAPESTE REGENTE: JÁNOS ROLLA |
| 2 | 11076 | SEIS FANTASIAS | JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA | PIANO: GIULIO DRAGHI |
| 3 | 10490 | SINFONIA PARA GRANDE ORQUESTRA - Obra composta no Rio de Janeiro em 1821 | NEUKOMM (Sigismund) (1778 - 1858) | ORQUESTRA BARROCA DO FESTIVAL DE JUIZ DE FORA DIREÇÃO: LUÍS OTÁVIO SANTOS |
| 4 | 14060 | DUETO CONCERTANTE NÚMERO 3 | GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE (1790-1854) | VIOLINOS: MARIA ESTER BRANDÃO E KOITI WATANABE |

Bloco: 09:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|------------------------------------|---|
| 1 | 04697 | PAPILLONS, OPUS 2 | SCHUMANN (Robert) (1810 - 1856) | PIANO: CHRISTIAN ZACHARIAS |
| 2 | 10795 | CONCERTO PARA VIOLINO E ORQUESTRA EM RÉ MENOR, OP.30 | ALBERT DIETRICH (1829 - 1908) | VIOLINO: ELISABETH KUFFERATH ORQUESTRA ESTATAL DE OLDENBURGO REGENTE: ALEXANDER RUMPF |

Bloco: 10:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|--|---|
| 1 | 06738 | ABERTURA FIDELIO, OP.72 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) (1770 - 1827) | ORQUESTRA DE CLEVELAND REGENTE: GEORGE SZELL |
| 2 | 08055 | SONATA PARA CORDAS NÚMERO 5, EM MI BEMOL MAIOR. | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868)(Itália) | CONJUNTO DE CÂMARA "I MUSICI" DE ROMA |

| | | | | |
|---|-------|--|--|--|
| 3 | 05539 | "DIE MOZARTISTEN" VALSA SOBRE TEMAS DE MOZART. | JOSEPH LANNER(1801-1843)(Áustria) (1801 □ 1843) | ENSEMBLE WIEN |
| 4 | 13202 | CONCERTO DUPLO PARA CLARINETA, VIOLA E ORQUESTRA | MAX BRUCH (1838 □ 1920) (Alemanha) | CLARINETA: KARL SCHLECHTA VIOLA: EKKEHARD SCHLOIFER ORQUESTRA SINFÔNICA SWF DE BADEN-BADEN REGENTE: MICHAEL BODER |

Bloco: 11:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|---|--|
| 1 | 16269 | ABERTURA QUARTA | ERNANI AGUIAR (*1950) 1950-vivo | ORQUESTRA PETROBRÁS SINFÔNICA REGENTE: ISAAC KARABTCHEVSKY |
| 2 | 07147 | QUARTETO DE CORDAS OPUS 39 | HENRIQUE OSWALD(1852-1931)(Rio de Janeiro) (1852 - 1931) | QUARTETO BRASILEIRO DA U.F.R.J. |
| 3 | 10079 | SUÍTE PARA FLAUTA e ORQUESTRA: "Dobrado", "Embolada", "Canção", "Valsa" e "Arrasta-Pé". | OSVALDO LACERDA(1927-2011)(São Paulo) | FLAUTA: CELSO WOLTZENLOGEN SINFONIETA DE LOUISIANA DIREÇÃO: MÁRCIO LANDI |
| 4 | 01528 | PETRÓPOLIS DE MINHA INFÂNCIA | GUERRA PEIXE | ORQUESTRA BRASIL FOLCLORE REGENTE: CARLOS MORENO |

Bloco: 12:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|--|---|
| 1 | 16480 | NOTURNO NÚMERO 6, EM MI BEMOL MAIOR PARA OBOÉ, TROMPA, FAGOTE E DUAS VIOLAS | HOFFMEISTER (Franz Anton)(1754-1812) (Alemanha) | OBOÉ: SIMON FUCHS TROMPA: JAKOB HEFTI FAGOTE: MANFRED SAX VIOLAS: MICHEL ROUILLY e KATJA RICHTER |
| 2 | 16430 | SINFONIA NÚMERO 4, EM DÓ MAIOR, OPUS 60 | KALLIWODA (Johann Wenzel) (1801-1866) | ACADEMIA DE COLÔNIA REGENTE: MICHAEL ALEXANDER WILLENS |

Bloco: 13:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|--|--|
| 1 | 02432 | ABERTURA "LUCIO SILLA" | MOZART (Wolfgang Amadeus) (1756-1791) (Áustria) | ORQUESTRA DE BADEN-BADEN REGENTE: WERNER STIEFEL |
| 2 | 11236 | CONCERTO PARA FLAUTA, OPUS 6, NÚMERO 1, EM DÓ MAIOR | ABEL(Carl Friedrich)(1723-1787) (Alemanha) | FLAUTA TRANSVERSA: KARL KAISER ORQUESTRA DE CÂMARA LA STAGIONE FRANKFURT REGENTE: MICHAEL SCHNEIDER |
| 3 | 05654 | SINFONIA CONCERTANTE EM LÁ MAIOR | JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782) (Alemanha) | VIOLONCELO: YO -YO MA ORQUESTRA DE CÂMARA "SAINT PAUL" VIOLINO E DIREÇÃO: PINCHAS ZUKERMAN |
| 4 | 10781 | SONATA EM MI BEMOL MAIOR, para harpa solo | DUSSEK(Johann Ladislaus) (1760 - 1810) (Checo) | HARPA: CATHERINE MICHEL |

Bloco: 14:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|--|---|
| 1 | 08605 | ABERTURA "EGMONT", OPUS 84 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827) (Alemanha) (1770 - 1827) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MUNIQUE REGENTE: RUDOLF KEMPE |
| 2 | 09589 | CONCERTO PARA PIANO NÚMERO 2 , EM LÁ BEMOL MAIOR | JOHN FIELD (1782 - 1837) | SOLISTA: JOHN O` CONNOR ORQUESTRA DE CÂMARA ESCOCESA SOB A DIREÇÃO DE SIR |
| 3 | 05697 | RAPSODIA HUNGARA Nº1 EM FÁ MENOR | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria -Alemanha) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK REGÊNCIA: LEONARD BERNSTEIN |

Bloco: 15:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|------------------------------------|--|--|
| 1 | 03912 | ABERTURA "A BELA MOLEIRA", OPUS 32 | MENDELSSOHN(FELIX) (1809-1847) (Alemanha) | ORQUESTRA DA SUISSE ROMANDE REGENTE: ARMIN JORDAN |

| | | | | |
|---|-------|--|---|--|
| 2 | 07618 | CONCERTO PARA VIOLÃO, NÚMERO 1, EM LÁ MAIOR, OPUS 30 | GIULLIANI (Mauro)(1781-1829)(Itália) (1781 - 1829) | VIOLÃO: PEPE ROMERO ACADEMIA DE SAINT MARTIN IN THE FIELDS REGENTE: SIR NEVILLE MARRINER |
|---|-------|--|---|--|

| | | | | |
|---|-------|---|---|---|
| 3 | 03151 | VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA DE HAYDN - OPUS 56A | BRAHMS(Johannes)(1833-1897) (Alemanha) | ORQUESTRA DE CLEVELAND REGENTE: GEORGE SZELL |
|---|-------|---|---|---|

Bloco: 16:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|-------------------------------------|---|
| 1 | 12912 | ABERTURA DA ÓPERA "AS DANÁIDES" | SALIERI (ANTONIO) (1750-1825) | ORQUESTRA DA RAI - RADIO E TELEVISÃO ITALIANA REGÊNCIA: GIAN LUIGI DEL MECH |
| 2 | 12086 | SINFONIA Nº10 EM RÉ MAIOR D.936A | SCHUBERT (Franz) (1797 - 1828) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LIEGE REGENTE: Pierre Bartholomee ORQUESTRAÇÃO: BRIAN NEWBOULD |
| 3 | 07967 | FANTASIA CONCERTANTE PARA FLAUTA, VIOLONCELO E PIANO OP.256 | CARL CZERNY (1791 - 1857) (Áustria) | TRIO APERTO |

Bloco: 17:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---|---|---|
| 1 | 04961 | LES EOLIDES - POEMA SINFÔNICO | CÉSAR FRANCK (1822-1890)(Bélgica) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK REGENTE: KURT MAZUR. |
| 2 | 10446 | SEIS SONATAS OP.10 | WEBER(Carl Maria Von) (1786-1826) (Alemanha) | FLAUTA: EMMANUEL PAHUD PIANO: ERIC LE SAGE |
| 3 | 09650 | "RÊVERIE ET CAPRICE", OPUS 8 PARA VIOLINO E ORQUESTRA | BERLIOZ (Hector) (1803-1869)(França) (1803 - 1869) | VIOLINO: ITZHAK PERMAN ORQUESTRA DE PARIS REGENTE: DANIEL BARENBOIM |

Bloco: 18:03:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 2 | 20028 | Dindi(instr) | TOM JOBIM/ALOYISIO DE OLIVEIRA | DUO SANTORO |
| 4 | 21298 | Centro Avante (inst) | MARVIO CIRIBELLI | Marvio Ciribelli |
| 6 | 21250 | Sons de Carrilhões (inst) | JOÃO PERNAMBUCO | Paulo Moura E Yamandú Costa |
| 8 | 20037 | Você em Mim | Guilherme Arantes | Leila Pinheiro |
| 10 | 20992 | Deixa a Menina(instr.) | CHICO BUARQUE | Vitor Santos |
| 12 | 21556 | Balanço Zona Sul | TITO MADI | Wilson Simonal |
| 14 | 21137 | Urubu-Rei (inst) | ALTAMIRO CARRILHO | Valmar Amorim e Altamiro Carrilho |
| 16 | 20126 | Rapaz de Bem | JOHNNY ALF | Leila Pinheiro |

Bloco: 20:00:00

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|--|-------------------------------------|---|
| 1 | 06785 | PRÓLOGO, FUGA E FINAL, OPUS 194 | AMARAL VIEIRA(1952-vivo)(São Paulo) | PIANO: PAULO GAZZANEO |
| 2 | 15494 | IMAGEM CARIOCA - OBRAS PARA VIOLÃO - SÉRIE RIO DE JANEIRO. | RICARDO TACUCHIAN | VIOLÃO: PAULO PEDRASSOLI VIOLÃO: GRAÇA ALLAN VIOLÃO: BARTHOLOMEU WIESE VIOLÃO: MARIA HARO VIOLÃO: NICOLAS DE SOUZA BARROS |