

**Relatório de Eventos Programados**

Dia :27/10/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 01:30:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|--|--|---|
| 5   | 10231  | ABERTURA EM SOL MENOR  | SAMMARTINI (Giovanni Batista)(1700-1775)<br>(Itália) | ORQUESTRA DE CÂMARA EUROPA<br>GALANTE<br>VIOLINO SOLO e REGÊNCIA DE: FÁBIO<br>BIONDI                      |
| 9   | 14566  | CONCERTO PARA FLAUTA, OBOÉ e<br>ORQUESTRA EM DÓ MAIOR        | SALIERI (Antonio) (1750-1825)(Itália)                | Oboé: Heinz Hollinger<br>Flauta: Aurèle Nicolet<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE BAMBERG<br>Regência: Peter Maag |
| 13  | 09235  | CONCERTINO EM SOL MAIOR PARA CORNE<br>INGLÊS E ORQUESTRA.    | DONIZETTI (Gaetano)(1797-1848)(Itália)               | CORNE INGLÊS: ÁGNES GIRGÁS<br>CAMERATA DE BUDAPESTE<br>DIREÇÃO: LÁSZLÓ KOVÁCS                             |
| 17  | 03393  | QUINTETO Nº1 PARA VIOLONCELO SOLO E<br>QUARTETO DE CORDAS    | REICHA (Antoine)(1770-1836)(República<br>Checa)      | SOLISTA: ANNER BYLSMA<br>CONJUNTO DE CÂMARA L'ARCHIBUDELLI  |
| 21  | 04341  | CINCO ESTUDOS ORQUESTRAIS - NÚMEROS<br>DE 1 a 5              | CARL CZERNY (1791 - 1857) (Áustria)                  | ORQUESTRA DO FESTIVAL DE BALLET<br>DE LONDRES.<br>REGENTE: TERENCE KERN                                   |
| 25  | 03019  | "PAS DE DEUX"- DA CENA 2 - 2º ATO DO<br>BALLET "LE PAPILLON" | OFFENBACH (Jacques)(1819-1880)<br>(Alemanha)         | ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: RICHARD BONYNGE  |
| 29  | 01581  | CONCERTINO PARA TROMPA EM MI<br>MENOR, OPUS 45               | WEBER(Carl Maria Von) (1786-1826)<br>(Alemanha)      | SOLISTA: BARRY TUCKWELL<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>DIREÇÃO: SIR NEVILLE MARRINER           |

|    |       |  |  |   |
|----|-------|--|--|---|
| 33 | 01740 | SEIS CANÇÕES SEM PALAVRAS, OPUS 53                                   | MENDELSSOHN (Felix) (1809-1847)<br>(Alemanha)      | PIANO: DANIEL ADNI  |
| 37 | 02682 | O MOLDÁVIA, POEMA SINFÔNICO DO CICLO<br>"A MINHA PÁTRIA"             | SMETANA(Bedrich)(1824 - 1884)<br>(República Checa) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM.<br>REGENTE: HERBERT VON KARAJAN                |
| 41 | 02199 | O BURGUÊS FIDALGO - SUITE OPUS 60                                    | RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)<br>(Alemanha)        | SINFONIETTA DE MONTREAL<br>REGENTE: CHARLES DUTOIT                              |
| 45 | 01126 | QUATRO MELODIAS DE OPERETAS E<br>MUSICAIS EM ARRANJO PARA PIANO SOLO | ROBERT STOLZ (1880-1975)(Áustria)                  | PIANO: ROBERT STOLZ   |
| 49 | 02889 | VARIAÇÕES CROMÁTICAS   | BIZET (Georges)(1838-1875)(França)                 | PIANO: MARIE-FRANÇOISE BUCQUET  |
| 53 | 03019 | "PAS DE DEUX"- DA CENA 2 - 2º ATO DO<br>BALLET "LE PAPIILLON"        | OFFENBACH (Jacques)(1819-1880)<br>(Alemanha)       | ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: RICHARD BONYNGE                      |
| 57 | 04342 | 12 ESTUDOS ORQUESTRAIS - NÚMEROS DE<br>6 A 17                        | CARL CZERNY (1791 - 1857) (Áustria)                | ORQUESTRA DO FESTIVAL DE BALLET<br>DE LONDRES.<br>REGENTE: TERENCE KERN         |
| 61 | 08951 | FANTASIA PARA PIANO E ORQUESTRA,<br>OPUS 111                         | FAURÉ (Gabriel) (1845-1924)(França)                | PIANO: FELICIA BLUMENTAL<br>ORQUESTRA FILARMONIA<br>REGENTE: RUDOLF SCHWARZ     |
| 65 | 02407 | QUARTETO DE CORDAS Nº3, EM LÁ MENOR                                  | GOUNOD (Charles)(1818-1893)(França)                | QUARTETO BESSLER-REIS   |
| 69 | 08034 | DIVERTIMENTO PARA CLARINETA e<br>ORQUESTRA.                          | WEBER(Carl Maria Von) (1786-1826)<br>(Alemanha)    | CLARINETA: KARL LEISTER<br>REGENTE: ANTONI WIT<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE GUMMA. |

**Bloco: 06:00:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                                     | Intérprete   |
|-----|--------|---|--|--|
| 5   | 02851  | HINO "CANTEMOS EM LOUVOR AO SENHOR"                   | PURCELL (Henry)(1659-1695)(Inglaterra)         | CORO DA CATEDRAL DA IGREJA DE CRISTO - OXFORD<br>DIREÇÃO: TREVOR PINNOCK<br>CONJUNTO DE CÂMARA "THE ENGLISH CONSORT"<br>REGENTE: SIMON PRESTON |
| 9   | 06705  | SUÍTE EM SOL MAIOR, PARA DUAS FLAUTAS TRANSVERSAS     | HOTTETERRE (Jacques-Martin)(1674-1763)(França) | FLAUTAS: BARTOLD KUIJKEN E FRANS BRÜGGEN   |
| 11  | 05270  | CONCERTO GROSSO Nº6 EM RÉ MENOR - TEMA e 23 VARIAÇÕES | GEMINIANI (Francesco)(1687-1762)(Itália)       | LA PETITE BANDE<br>DIREÇÃO: SIGISWALD KUIJKEN  |
| 12  | 13001  | SONATA EM DÓ MENOR, OPUS 5, NÚMERO 6 - "LE TOMBEAU"   | JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764) (França)        | TRIO SONNERIE  |

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição                                     | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|---|--|---|
| 1   | 02439  | CONCERTO NÚMERO 26 EM RÉ MAIOR.               | HAENDEL (Georg Friedrich) (1685-1759) (Alemanha)   | MÚSICOS DE SÃO MARCO<br>REGENTE: LUIGI VARESE         |
| 2   | 14172  | FANTASIA PARA PIANOFORTE EM DÓ MAIOR - H. 284 | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)(Alemanha)    | PIANOFORTE: CHRISTOPHER HOGWOOD                       |
| 3   | 02090  | ALESSANDRO, SUITE DE BALLETT                  | GLUCK (Christoph Willibald)(1714 - 1787) (Áustria) | MÚSICA ANTIQUA DE COLÔNIA<br>REGENTE: REINHARD GOEBEL |

**Bloco: 08:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|--|---|--|
| 1   | 10843  | ABERTURA DA ÓPERA □ IL VIAGGIATORE RIDICOLO □          | GASSMANN(Florian Leopold)(1729-1774) (Rep. Checa) | ORQUESTRA DE CÂMARA ECLIPSE<br>REGENTE: SYLVIA ALIMENA |
| 2   | 01372  | 12 VARIAÇÕES SOBRE "AH , VOUS DIRAI-JE, MAMAN", KV 265 | MOZART  | PIANO: MICHEL DALBERTO                                 |

|   |       |   |                                    |   |
|---|-------|---|------------------------------------|---|
| 3 | 09066 | CONCERTO NÚMERO 2 PARA OBOÉ EM FÁ MAIOR, OPUS 52. | FRANZ KROMMER (1759-1831)(Áustria) | SOLISTA: ALEX KLEIN<br>ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL TCHECA<br>REGENTE: PAUL FREEMAN |
|---|-------|---|------------------------------------|---|

|   |       |                             |                                  |                       |
|---|-------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 4 | 09223 | TRÊS PEÇAS PARA VIOLÃO SOLO | FERNANDO SOR(1778-1839)(Espanha) | VIOLÃO: ARMILDO UZEDA |
|---|-------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|

**Bloco: 09:03:00**

| Seq | Código | Descrição                              | Compositor                                      | Intérprete   |
|-----|--------|--|---|--|
| 1   | 13426  | ABERTURA DA ÓPERA "O CALIFA DE BAGDÁ". | BOIELDIEU (François-Adrien)(1775-1834) (França) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE BRATISLAVA<br>REGENTE: ÔNDREJ LÉNARD |

|   |       |   |                                      |   |
|---|-------|---|--------------------------------------|---|
| 2 | 10521 | CONCERTO PARA PIANO e ORQUESTRA EM DÓ MAIOR | CLEMENTI (Muzio) (1752-1832)(Itália) | Piano: Pietro Spada<br>ORQUESTRA PHILARMONIA<br>DIREÇÃO: FRANCESCO D' AVALLOS |
|---|-------|---|--------------------------------------|---|

|   |       |                                |  |   |
|---|-------|--------------------------------|--|---|
| 3 | 03475 | QUINTETO HARMÔNICO EM FÁ MAIOR | ROSSINI (Gioacchino) (1792-1868)(Itália) | CONJUNTO DE CÂMARA MOZZAFIATO<br>DIREÇÃO: CHARLES NEIDICH |
|---|-------|--------------------------------|--|---|

|   |       |  |                                       |   |
|---|-------|--|---------------------------------------|---|
| 4 | 08008 | BALLABILE, DO TERCEIRO ATO DA ÓPERA OTELLO | VERDI (Giuseppe) (1813-1901) (Itália) | ORQUESTRA DO METROPOLITAN DE NOVA YORK<br>REGENTE: JAMES LEVINE |
|---|-------|--|---------------------------------------|---|

**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição                         | Compositor                    | Intérprete  |
|-----|--------|-----------------------------------|-------------------------------|---|
| 1   | 11436  | Variações sobre um tema de Playel | KROMMER (FRANZ) (1759 - 1831) | Trio ESPRIT DU BOIS.<br>Oboés: Gianluca Dioni e Fabio Paolo Rizzi<br>Corne Inglês: Sandro Caldini |

|   |       |                                  |                                  |  |
|---|-------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| 2 | 02899 | SINFONIA N°5 EM SI BEMOL, OP. 12 | BOCCHERINI (Luigi) (1743 - 1805) | REGENTE: NEVILLE MARRINER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA<br>ACADEMIA DE SAINT-MARTIN IN THE FIELDS |
|---|-------|----------------------------------|----------------------------------|--|

|   |       |   |   |  |
|---|-------|---|---|--|
| 3 | 09484 | SONATA EM MI BEMOL MAIOR PARA TROMPA E PIANO, OPUS 28 | FRANZ DANZI (1763-1826 ) (Alemanha) (1763-1826) | TROMPA: MICHAEL THOMPSON<br>PIANO: PHILLIP FOWKE |
|---|-------|---|---|--|

**Bloco: 11:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|--|--|---|
| 1   | 03451  | CONCERTO PARA FLAUTA, CORDAS, 2 OBOÉS, 2 TROMPAS E BAIXO CONTÍNUO EM SOL MAIOR | STAMITZ (Carl)<br>(1745 - 1801)                                | FLAUTA: BARTHOLD KUIJKEN<br>ORQUESTRA TAFELMUSIK<br>REGENTE: JEANNE LAMON |
| 2   | 07343  | SONATA OP. 26 Nº 2 EM FA SUSTENIDO MENOR                                       | CLEMENTI (Muzio) (1752-1832)(Itália)<br>(Muzio)<br>(1752-1832) | PIANO: LICIA LUCAS  |
| 3   | 14579  | CONCERTO PARA BANDOLIM E ORQUESTRA EM MI BEMOL MAIOR                           | GIOVANNI PAISIELLO   | DIREÇÃO: CLAUDIO SCIMONE<br>I SOLISTI VÊNETHI                             |

**Bloco: 12:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete                                       |
|-----|--------|--|---|--|
| 1   | 16607  | Trilhas de Luzes da Ribalta e Tempos Modernos; Cine Paradiso; O Carteiro e o Poeta; e Casablanca | CHARLES CHAPLIN(1889-1977)(Reino Unido)<br>ENNIO MORRICONE(1928 - vivo)(Roma)<br>LUIS BAKALOV<br>HERMAN HUPFELD | ORQUESTRA OURO PRETO<br>REGENTE: RODRIGO TOFFOLO |
| 2   | 16561  | Sangue nos Olhos e Ressurreição  | RAFAEL LONGONI SMITH<br>FRANCISCO MÁRIO   | ORQUESTRA OURO PRETO<br>REGENTE: RODRIGO TOFFOLO |
| 3   | 16390  | DUAS TRILHAS DE CINEMA: A NOVIÇA REBELDE e THE TYPEWRITER  | RICHARD ROGERS<br>LEROY ANDERSON  | ORQUESTRA OURO PRETO<br>REGENTE: RODRIGO TOFFOLO |
| 4   | 16441  | Manhã de Carnaval e Chora Coração  | Luiz Bonfá<br>TOM JOBIM/VINICIUS DE MORAES  | ORQUESTRA OURO PRETO<br>REGENTE: RODRIGO TOFFOLO |
| 5   | 16443  | Melodia Sentimental  | VILLA-LOBOS (Heitor)(1887-1959)(Rio de Janeiro)   | ORQUESTRA OURO PRETO<br>REGENTE: RODRIGO TOFFOLO |

**Bloco: 13:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|---|--|--|
| 1   | 13394  | SINFONIA Nº6 EM SOL MAIOR, OP.116 - HISTÓRICA             | SPOHR (Louis)(1784-1859)(Alemanha)                                 | ORQUESTRA FILARMÔNICA DA ESLOVÁQUIA<br>REGENTE: ALFRED WALTER  |
| 2   | 09270  | INTRODUÇÃO e VARIAÇÕES SOBRE ÁRIA SUECA                   | CRUSELL(Bernhard) (1775-1838)(Finlândia)                           | CLARINETA: THEA KING<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: ALUN FRANCIS                                    |
| 3   | 08379  | QUARTETO COM CLARINETA EM RE MAIOR, OPUA 14, NÚMERO 3     | STAMITZ (Carl Ph) (1745-1801)(Alemanha)                            | CLARINETA: LAJOS ROZMÁN<br>VIOLA: GÁRBOR RÁC<br>CELLO: CSILLA VÁLYI.   |
| 4   | 06685  | MARCHA TURCA DE "AS RUÍNAS DE ATENAS", OPUS 113, NÚMERO 4 | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827)<br>(Alemanha)<br>(1770 - 1827) | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE LONDRES<br>REGENTE: SIR ADRIAN BOULT<br>*Tema usado no século 20 por Roberto Gomez Bolaño |

**Bloco: 14:03:00**

| Seq | Código | Descrição                                       | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|---|---|--|
| 1   | 14090  | Abertura da Serenata em Ré maior: "AS CHINESAS" | GLUCK<br>(Christoph Willibald)<br>(1714 - 1787)   | SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS<br>REGENTE: RENÈ JACOBS  |
| 2   | 04979  | CONCERTO PARA PIANO EM SOL MENOR OPUS 49        | DUSSEK(Johann Ladislaus) (1760 - 1810)<br>(Checo) | SOLISTA: ANDREAS STAIER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA "CONCERTO DE COLÔNIA"                             |
| 3   | 05654  | SINFONIA CONCERTANTE EM LÁ MAIOR                | JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)<br>(Alemanha)   | VIOLONCELO: YO -YO MA<br>ORQUESTRA DE CÂMARA "SAINT PAUL"<br>VIOLINO E DIREÇÃO: PINCHAS ZUKERMAN |

**Bloco: 15:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|---|---|--|
| 1   | 02984  | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO - SUÍTE DA MÚSICA INCIDENTAL PARA A PEÇA DE SHAKESPEARE | MENDELSSOHN (Felix) (1809-1847)<br>(Alemanha)       | ORQUESTRA SINFÔNICA DE BOSTON<br>REGENTE: SIR COLIN DAVIS            |
| 2   | 14450  | EXCERTO ORQUESTRAL DA OPERETA BOCCACCIO   | FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)(Croácia)                | FILARMÔNICA DE BUDAPESTE<br>REGENTE: JÁNOS SÁNDOR                    |
| 3   | 02496  | "MALAGUENHA" e "SAPATEADO" - DANÇAS ESPANHOLAS                                      | SARASATE(Pablo de)(1844-1908)<br>(Espanha)          | VIOLINO: VILMOS SZABADI<br>PIANO: MÁRTA GULYÁS                       |
| 4   | 10822  | SINFONIA EM MI BEMOL MAIOR<br>Movimentos: Largo; Allegro moderato                   | BELLINI (Vicenzo)(1801-1835)(Itália)<br>(1801-1835) | Orquestra do Teatro Massimo de Palermo<br>Regente: Diego Dini Ciacci |

**Bloco: 16:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|--|--|--|
| 1   | 04343  | 9 ESTUDOS ORQUESTRAS - NÚMEROS DE 18 A 26  | CARL CZERNY (1791 - 1857) (Áustria)                  | ORQUESTRA DO FESTIVAL DE BALLET DE LONDRES.<br>REGENTE: TERENCE KERN |
| 2   | 05702  | "OS PRELUDIOS" - POEMA SINFÔNICO   | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria -Alemanha)         | ORQUESTRA FILARMÔNICA DE NOVA YORK<br>REGÊNCIA: LEONARD BERNSTEIN    |
| 3   | 03918  | "UMA VIDA PARA O CZAR" - INTRODUÇÃO, POLONAISE E CORO FINAL                      | GLINKA (Mickail)<br>(1804 - 1857)                    | CORO E ORQUESTRA SINFÔNICA DO BOLSHOI<br>REGENTE: ALEXANDER LÁZAREV  |
| 4   | 02074  | TRÊS PEÇAS PARA PIANO SOLO: "PRELÚDIO NÚMERO 2" e "FOLHAS D'ÁLBUM" números 1 e 2 | GLAUCO VELÁSQUEZ(1884-1914)(Itália)<br>(1884 - 1914) | PIANO: CLARA SVERNER   |

**Bloco: 17:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                                | Intérprete  |
|-----|--------|---|---|---|
| 1   | 08692  | CONCERTO PARA PIANO e ORQUESTRA OPUS 105, NÚMERO 2 - EM FORMAS BRASILEIRAS. | HEKEL TAVARES<br>(1896-1969)<br>(Alagoas) | SOLISTA: ARNALDO COHEN<br>ORQUESTRA PETROBRÁS SINFÔNICA<br>REGÊNCIA: ROBERTO TIBIRIÇÁ |
| 2   | 10033  | SINFONIA POPULAR NÚMERO 1 - dedicada a José Mauro. Obra de 1956.            | RADAMÉS GNATTALI(1906-1988)(Porto Alegre) | ORQUESTRA PETROBRÁS SINFÔNICA<br>REGENTE: ISAAC KARABTCHEVSKY                         |

**Bloco: 18:03:00**

| Seq | Código | Descrição                                   | Compositor                       | Intérprete                             |
|-----|--------|---|----------------------------------|--|
| 2   | 20011  | Bachianas Brasileiras no 4 -Prelúdio(instr) | VILLA LOBOS                      | Amilton Godoy e Gabriel Grossi         |
| 4   | 21663  | Você  | Roberto Menescal/Ronaldo Boscoli | Pery Ribeiro                           |
| 6   | 20079  | Chiquinha Gonzaga (instr)                   | RADAMES GNATALLI                 | Chiquinho do Acordeon e Rafael Rabello |
| 8   | 21658  | Rio   | Roberto Menescal/Ronaldo Boscoli | Bossacucanova                          |
| 10  | 21626  | Pucciniana (Instr)                          | GUINGA                           | Guinga e Quarteto Carlos Gomes         |
| 12  | 21647  | Abraço no Menescal e Bôscoli                | Peri Ribeiro                     | Pery Ribeiro                           |

**Bloco: 20:00:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|---|--|---|
| 1   | 09971  | SONATA PARA PIANO NÚMERO 21, EM DÓ MAIOR, OPUS 53 - "WALDSTEIN" | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827)<br>(Alemanha)<br>(1770 - 1827) | AO PIANO: NELSON FREIRE   |
| 2   | 05484  | TRIO OP.11 EM SI BEMOL MAIOR PARA PIANO, CLARINETA E VIOLONCELO | BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827)<br>(Alemanha)<br>(1770 - 1827) | CLARINETA: RALPH MANNO<br>VIOLONCELO: GUIDO SCHIEFEN<br>PIANO: ALFREDO PERL |



3 03346 SONATA PARA PIANO Nº 24 EM FA  
SUSTENIDO MAIOR - OP. 78

BEETHOVEN (Ludwig van)(1770 - 1827)  
(Alemanha)  
(1770 - 1827)

PIANO : ROBERT CASADESUS