

**Relatório de Eventos Programados**

Dia :24/11/2017 das 00:00:00 as 23:59:59

**Bloco: 01:30:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|---|---|--|
| 5   | 13821  | ABERTURA DA ÓPERA BALLET "EUROPA GALANTE"                               | CAMPRA (André)<br>(1660 - 1744)                             | CONJUNTO DE CÂMARA "IL FONDAMENTO"<br>DIREÇÃO DE PAUL DOMBRECHT                                |
| 9   | 14579  | CONCERTO PARA BANDOLIM E ORQUESTRA EM MI BEMOL MAIOR                    | GIOVANNI PAISIELLO  | DIREÇÃO: CLAUDIO SCIMONE<br>I SOLISTI VÊNETHI  |
| 13  | 05494  | DIVERTIMENTO NÚMERO 1, EM SI BEMOL MAIOR                                | HAYDN<br>(Franz Joseph)<br>(1732 - 1809)                    | OS SOLISTAS DE HAMBURGO<br>DIREÇÃO DE EMIL KLEIN   |
| 17  | 02823  | SONATA Nº 3 EM FA MENOR OP. 5   | BRAHMS (Johannes)<br>(1833 - 1897)                          | PIANO: RADU LUPU   |
| 21  | 05235  | SINFONIA NÚMERO 3, EM LÁ MENOR  | BORODIN(Alexander)(1833-1887)<br>(Rússia)                   | ORQUESTRA SINFÔNICA ESTATAL DA RÚSSIA<br>REGENTE: EVGENY SVETLANOV                             |
| 25  | 07569  | FANTASIA PARA VIOLINO E ORQUESTRA SOBRE TEMAS DA ÓPERA "O GALO DE OURO" | RIMSKY-KORSAKOV(Nikolai)(1844-1908)(Rússia)<br>(1844- 1908) | VIOLINO: ADAM HANS GORKY<br>ORQUESTRA FILARMÔNICA DA ESLOVÊNIA<br>REGENTE: ZDISLAW SZOSTAK     |
| 29  | 02839  | Trechos Selecionados do Primeiro ato da Ópera LA TRAVIATA               | VERDI   | SOLISTAS<br>ORQUESTRA E CORO DO ROYAL OPERA HOUSE<br>COVENT GARDEN<br>REGENTE: SIR GEORG SOLTI |

33 08013 UMA SUÍTE DE BALLE, OPUS 130

MAX REGER (1873 - 1916) (Alemanha)

ORQUESTRA ESTATAL DE BERLIM  
REGENTE: OTMAR SUITNER

37 03669 FANTASIA CONCERTANTE PARA FLAUTA,  
OBOÉ E PIANO. OP. 36

JULES DEMERSSEMAN  
(1833 - 1866)

FLAUTA: WOLFGANG SCHULZ  
OBOÉ: HANSJÖRG SCHELLENBERGER  
PIANO: ROLF KOENEN

41 01025 TRÈS JOLIE - MUITO BONITO - Valsa opus  
159 - obra de 1878

WALDTEUFEL(Émile)(1837-1915)  
(França)

ORQUESTRA DA ÓPERA POPULAR DE  
VIENA  
REGENTE: FRANZ BAUER-THEUSSL

45 01599 "TAPIOLA", POEMA SINFÔNICO, OPUS 112

SIBELIUS (JEAN)(1865-1957)(Finlândia)

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE  
HELSINKI  
REGENTE : PAAVO BERGLUND

49 15404 SCENES INTIMES, OPUS 24

LEOPOLDO MIGUEZ (1850-1902)(Rio  
de Janeiro)

PIANO: BRAZ VELLOSO

53 04431 SEPTETO PARA SOPROS

HINDEMITH (Paul)(1895-1963)  
(Alemanha)  
(1895 - 1963)

SOLISTAS DA FILARMÔNICA DE  
CÂMARA DA ALEMANHA

57 14101 "SNEFRID" - Suíte para Orquestra opus 17

NIELSEN (Carl)(1865-1931)(Dinamarca)  
(1865 - 1931)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA  
DINAMARCA  
REGENTE: THOMAS DAUSGAARD

61 14687 CENAS DE BALLE

STRAVINSKY (Igor)(1882-1971)(Rússia)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA CBS  
REGENTE: IGOR STRAVINSKY

**Bloco: 06:00:00**

| Seq | Código | Descrição                        | Compositor   | Intérprete                                    |
|-----|--------|----------------------------------|--|---|
| 5   | 05942  | SUÍTE RENASCENTISTA.             | HOLBORNE (Antony)<br>(1545 -1602)                          | CONJUNTO DE SOPROS DE FILADÉLFIA              |
| 9   | 04657  | TRIO SONATA NÚMERO 2 EM DÓ MAIOR | PURCELL (Henry)(1659-1695)<br>(Inglaterra)<br>(Inglaterra) | CONJUNTO DE CÂMARA<br>DIREÇÃO: YEHUDI MENUHIN |

|    |       |   |  |  |
|----|-------|---|--|--|
| 13 | 08750 | SONATA A CINCO, EM SI MAIOR, PARA VIOLINO, OBOÉ, CORDAS e CONTÍNUO. | HAENDEL (Georg Friedrich) (1685-1759) (Alemanha) | OBOÉ: CELIA NICKLIN<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE FIELDS<br>VIOLINISTA E REGENTE: IONA BROWN |
|----|-------|---|--|--|

|    |       |   |   |   |
|----|-------|---|---|---|
| 17 | 05555 | CONCERTO GROSSO EM SOL MENOR, OPUS 3, NÚMERO 2. | GEMINIANI (Francesco)(1687-1762) (Itália) | CONJUNTO "I SOLISTI VENETI"<br>DIREÇÃO: CLAUDIO SCIMONE |
|----|-------|---|---|---|

|    |       |   |  |                       |
|----|-------|---|--|-----------------------|
| 21 | 03542 | SUITE EM LÁ MAIOR - NO ESPÍRITO ITALIANO. | SYLVIUS LEOPOLD WEISS(1687-1750) (Polônia) | ALAÚDE: LUTZ KIRCHHOF |
|----|-------|---|--|-----------------------|

**Bloco: 07:00:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|---|---|--|
| 1   | 06449  | CONCERTO DE BRANDENBURGO - NÚMERO 4 EM SOL MAIOR - BWV 1049 | BACH (Johann Sebastian)(1685 - 1750) (Alemanha)             | ORQUESTRA DE CÂMARA COM INSTRUMENTOS BARROCOS<br>DIREÇÃO: GUSTAV LEONHARDT |
| 2   | 14187  | SONATA PARA PIANOFORTE EM SOL MAIOR - WQ65-48.              | CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)(Alemanha) (1714-1788) | PIANOFORTE: FRANÇOIS CHAPLIN   |
| 3   | 10933  | SINFONIA EM DÓ MAIOR, OPUS 5, NÚMERO 1.                     | EICHNER (Ernst) (1740 -1777)                                | DIREÇÃO: WERNER EHRHARDT<br>ORQUESTRA DE CÂMARA L' ARTE DEL MONDO.         |
| 4   | 08379  | QUARTETO COM CLARINETA EM RE MAIOR, OPUA 14, NÚMERO 3       | STAMITZ (Carl Ph) (1745-1801) (Alemanha)                    | CLARINETA: LAJOS ROZMÁN<br>VIOLA: GÁRBOR RÁC<br>CELLO: CSILLA VÁLYI.       |

**Bloco: 08:03:00**

| Seq | Código | Descrição                   | Compositor                      | Intérprete   |
|-----|--------|-----------------------------|---------------------------------|--|
| 1   | 10814  | ABERTURA EM SI BEMOL MAIOR. | FUX (Johann Joseph) (1660-1741) | CONJUNTO DE CÂMARA "IL FONDAMENTO"<br>REGENTE: PAUL DOMBRECHT. |

2 07778 QUINTETO NÚMERO 3, EM SI BEMOL  
MAIOR, PARA VIOLÃO E CORDAS - G.447. BOCCHERINI (Luigi)  
(1743 - 1805)

VIOLÃO: PEPE ROMERO  
CONJUNTO DE CÂMARA  
ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE  
FIELDS  
REGENTE: SIR NEVILLE MARRINER

3 05254 DIVERTIMENTO EM SI BEMOL MAIOR,  
K.137. MOZART (Wolfgang Amadeus) (1756-  
1791) (Áustria) VIRTUOSOS DE MOSCOU  
REGENTE: VLADIMIR SPIVAKOV

**Bloco: 09:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|--|---|--|
| 1   | 08770  | CONCERTO PARA CLARINETA E<br>ORQUESTRA NÚMERO 4    | SPOHR (Ludwig)<br>(1784 - 1859)<br>(Alemanha)   | SOLISTA: SABINE MEYER<br>ACADEMIA SAINT MARTIN IN THE<br>FIELDS<br>REGENTE: KENETH SILLITO |
| 2   | 14349  | SONATA PARA PIANO EM FÁ SUSTENIDO<br>MENOR OPUS 81 | HUMMEL(Johann Nepomuk) (1778-<br>1837)(Eslováquia)<br>(Johann Nepomuk)<br>(1778 - 1837) | PIANO: STEPHEN HOUGH   |

**Bloco: 10:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                         | Intérprete   |
|-----|--------|---|------------------------------------|--|
| 1   | 02880  | Suítas orquestrais números 1 e 2 de A<br>ARLESIANA    | BIZET (Georges)(1838-1875)(França) | ORQUESTRA DOS CONCERTOS<br>LAMOUREAUX<br>REGENTE: ANTAL DORÁTI |
| 2   | 03684  | SONATA PARA VIOLINO E PIANO EM LÁ<br>MAIOR, OPUS 100. | BRAHMS (Johannes)<br>(1833 - 1897) | VIOLINO: ISAAC STERN<br>PIANO: YEFIM BRONFMAN                  |

**Bloco: 11:03:00**

| Seq | Código | Descrição | Compositor | Intérprete |
|-----|--------|-----------|------------|------------|
|-----|--------|-----------|------------|------------|

|   |       |   |   |  |
|---|-------|---|---|--|
| 1 | 02944 | SUÍTE "HOLBERG", OPUS 40                      | GRIEG (Edvard)<br>(1843-1907)                         | VIOLINO: JOSÉ LUIZ GARCIA<br>VIOLA: QUINTIN BALLARDIE<br>ORQUESTRA DE CÂMARA INGLESA<br>REGENTE: RAYMOND LEPPARD |
| 2 | 01759 | VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA<br>FOLCLÓRICO POLONÊS | JOHAN SVENDSEN (1840-1911)<br>(Noruega)               | ORQUESTRA FILARMÔNICA REAL<br>REGENTE: PER DREIER  |
| 3 | 06901 | SUÍTE OPUS 45, para piano solo                | NIELSEN (Carl)(1865-1931)(Dinamarca)<br>(1865 - 1931) | PIANO: ANE OLAND   |

**Bloco: 12:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor                                 | Intérprete   |
|-----|--------|--|--|--|
| 1   | 15772  | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA<br>NÚMERO 1, EM RÉ BEMOL MAIOR, OPUS<br>10 | PROKOFIEV (Sergei)(1891 1953)<br>(Ucrânia) | PIANO: LINDA BUSTANI<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DA<br>UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO<br>REGENTE: LÍGIA AMADÍO |
| 2   | 15773  | CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA<br>EM SOL MAIOR                            | RAVEL (Maurice) (1875-1937) (França)       | PIANO: LINDA BUSTANI<br>ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL DA<br>UFF<br>REGENTE: LÍGIA AMADÍO              |

**Bloco: 13:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor  | Intérprete   |
|-----|--------|--|---|--|
| 1   | 11236  | CONCERTO PARA FLAUTA, OPUS 6,<br>NÚMERO 1, EM DÓ MAIOR       | ABEL(Carl Friedrich)(1723-1787)<br>(Alemanha)       | FLAUTA TRANSVERSA: KARL KAISER<br>ORQUESTRA DE CÂMARA LA<br>STAGIONE FRANKFURT<br>REGENTE: MICHAEL SCHNEIDER |
| 2   | 15463  | SINFONIA EM RÉ MAIOR OPUS 4, NÚMERO<br>1.                    | BECK (Ignaz)(1734-1809)(Alemanha)                   | Orquestra Filarmônica de Câmara Checa<br>de Pardubice<br>REGENTE: MAREK STILEC                               |
| 3   | 03621  | SONATAS EM MI MAIOR, FÁ MAIOR, SI<br>BEMOL MAIOR e LÁ MAIOR. | CLEMENTI (Muzio) (1752-1832)(Itália)<br>(1752-1832) | PIANO: VLADIMIR HOROWITZ   |

**Bloco: 14:03:00**

| Seq | Código | Descrição                              | Compositor                                     | Intérprete   |
|-----|--------|--|--|--|
| 1   | 13426  | ABERTURA DA ÓPERA "O CALIFA DE BAGDÁ". | BOIELDIEU (François-Adrien)(1775-1834)(França) | ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE BRATISLAVA<br>REGENTE: ÔNDREJ LÉNARD |
| 2   | 11206  | SONATA SR 20, EM DÓ SUSTENIDO MENOR    | SOLER (Padre Antonio)(1729-1783) (Espanha)     | Piano: Marie-Luise Hinrichs  |

|   |       |   |  |  |
|---|-------|---|--|--|
| 3 | 14134 | CONCERTO NÚMERO 22, PARA VIOLINO E ORQUESTRA EM LA MENOR. | VIOTTI (Giovanni Battista) (1755 - 1824) | Violino: Ulf Hoescher<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DE NURNBERG<br>REGENTE: OTHMAR MAGA |
|---|-------|---|--|--|

**Bloco: 15:03:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor                                  | Intérprete  |
|-----|--------|--|---|---|
| 1   | 08595  | ABERTURA LES FRANCS JUGES, OPUS 3                        | BERLIOZ (Hector) (1803-1869)(França)        | THE LONDON CLASSICAL PLAYERS<br>REGENTE: ROGER NORRINGTON |
| 2   | 01066  | NOVE LIEDER DE SCHUBERT EM TRANSCRIÇÃO PARA PIANO SOLO   | LISZT (Franz) (1811-1886)(Hungria-Alemanha) | PIANO: ANTONIO GUEDES BARBOSA                             |
| 3   | 11664  | QUARTO MOVIMENTO, ALLEGRO ASSAI, DA SINFONIA EM RÉ MAIOR | CHERUBINI(Luigi)(1760-1842)(Itália) (Luigi) | ORQUESTRA SINFÔNICA DI SANREMO.<br>REGENTE: PIERO BELLUGI |

**Bloco: 16:03:00**

| Seq | Código | Descrição   | Compositor                     | Intérprete   |
|-----|--------|---|--------------------------------|--|
| 1   | 09239  | DANÇAS DO TERCEIRO ATO DA ÓPERA "ROUSLAN E LUDMILA" | GLINKA (MICHAIL) (1804 - 1857) | ORQUESTRA DO TEATRO BOLSHOI DE MOSCOU<br>REGENTE: YURI SIMONOV |

|   |       |   |   |                |
|---|-------|---|---|----------------|
| 2 | 13807 | QUARTETO COM PIANO MI BEMOL MAIOR,<br>OPUS 87 | DVORÁK (Antonín)(1841 - 1904)<br>(República Checa)<br>(1841 - 1904) | QUARTETO FAURÉ |
|---|-------|---|---|----------------|

**Bloco: 17:03:00**

| Seq | Código | Descrição                                   | Compositor   | Intérprete  |
|-----|--------|---|--|---|
| 1   | 05906  | VALSAS POÉTICAS.                            | GRANADOS (Enrique) (1867-1916)<br>(Espanha)        | VIOLÃO: JOHN WILLIAMS                               |
| 2   | 04729  | SUÍTE ORQUESTRAL DA ÓPERA "JOÃO E<br>MARIA" | HUMPERDINCK(Engelbert)(1854-1921)<br>(1854 - 1921) | ORQUESTRA FILARMÔNICA REAL<br>REGENTE: RUDOLF KEMPE |

|   |       |                |  |  |
|---|-------|----------------|--|--|
| 3 | 02127 | LENDA, OPUS 17 | WIENIAWSKI (Henryk) (1835-1880)<br>(Polônia) | VIOLINO: ITZHAK PERLMAN<br>THE ABBEY ROAD ENSEMBLE<br>DIREÇÃO: LAWRENCE FOSTER |
|---|-------|----------------|--|--|

**Bloco: 18:03:00**

| Seq | Código | Descrição                        | Compositor                                   | Intérprete            |
|-----|--------|----------------------------------|--|-----------------------|
| 2   | 21198  | O Côco do Côco(instr.)           | GUINGA/ALDIR BLANC                           | Guinga-Paulo S.Santos |
| 3   | 21461  | O Que Você Quer Saber de Verdade | Arnaldo Antunes/Carlinhos Brown/Marisa Monte | Marisa Monte          |
| 4   | 20953  | O Bem do Mar(instr.)             | DORIVAL CAYMMI                               | Hamilton de Holanda   |
| 5   | 21663  | Você                             | Roberto Menescal/Ronaldo Boscoli             | Pery Ribeiro          |
| 6   | 21292  | Elo partido (inst)               | JAIME ALEM                                   | Jaime Alem            |
| 7   | 21419  | Anos Dourados                    | Tom Jobim/Chico Buarque                      | Miúcha                |

**Bloco: 20:00:00**

| Seq | Código | Descrição  | Compositor   | Intérprete   |
|-----|--------|--|--|--|
| 1   | 14462  | CORO DE INTRODUÇÃO, DA ÓPERA CAVALLERIA RUSTICANA                | MASCAGNI (Pietro) (1863-1945)(Itália)<br>(1863 - 1945) | CORO CONSORTIUM MUSICUM<br>LIUBLIANA<br>ORQUESTRA SINFÔNICA DA RÁDIO DE<br>LIUBLIANA<br>REGENTE: MARKO MUNIH |
| 2   | 13804  | ANDANTE SOSTENUTO PARA CLARINETA E PIANO                         | BUSONI (Ferruccio) (1866-1924)(Itália)                 | CLARINETA: DIMITRI ASHKENAZY<br>PIANO: VOVKA ASHKENAZY   |
| 3   | 03033  | TRITTICO BOTTICELLIANO   | RESPIGHI (Ottorino)(1879-1936)(Itália)                 | REGENTE: LÁSZLÓ HELTAY<br>ORQUESTRA DE CÂMARA ARGO   |
| 4   | 13615  | LA MAMMA MORTA - ÁRIA DO TERCEIRO ATO DA ÓPERA " ANDREA CHÉNIER" | GIORDANO (Umberto)(1867-1984)(Itália)<br>(1867 - 1984) | SOPRANO: MARIA CALLAS<br>ORQUESTRA PHILARMONIA<br>REGÊNCIA: TULIO SERAFIN                                    |
| 5   | 10142  | CONTEMPLAZIONE   | CATALANI(Alfredo)(1854-1893)(Itália)                   | ORQUESTRA FILARMÔNICA DELLA<br>SCALA<br>DIREÇÃO: RICARDO MUTI  |























